5



El vicepresidente Julio Cobos se reunió con el senador Gerardo Morales, titular de la UCR. El comienzo "de una serie de encuentros" P/7

"Primera reunión para el retorno"

Verano12

El arte japonés por Kawabata

Parte 2



Tras el diagnóstico del médico italiano, la Justicia pidió nuevas pericias para confirmar si Massera simula P/10

Un test para el genocida

RECLAME EL SUPLE

NO



¿Quién es el de la foto?

Página12

BUENOS AIRES, JUEVES 5 DE FEBRERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7280 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Desde la primera semana de mayo, los pasajes de subte, colectivos y trenes podrán ser pagados con un boleto electrónico. La presidenta Cristina Fernández anunció que el Estado invertirá 200 millones de pesos en el sistema que evitará el uso de monedas P/2/3

TARJETAZO

- **La tarjeta no tendrá ningún costo para el usuario, que sólo pagará pasajes.**
- **Se podrá cargar en terminales y en comercios adheridos por diferentes montos.**
- **Durante los primeros tres meses coexistirá con otros sistemas, luego será exclusivo.**
- **Discriminará las tarifas para estudiantes y discapacitados.**
- **El boleto electrónico será administrado por el Banco Nación.**

Leandro Teysseire

MILICOS

Cuando un grupo de productores rurales de Santa Fe escracharon el lunes pasado al diputado Agustín Rossi en Laguna Paiva, uno de los más exaltados golpeó con sus puños la espalda de Alejandro, el hermano del jefe de la bancada oficialista, que también es diputado. Según testigos de los hechos, al mismo tiempo se escuchó un grito: "¡Montoneros frustrados!" y otro más: "¡Aguanten los milicos!".

Apareció una mancha verde blancuzca y los ambientalistas denuncian que son tóxicos de Botnia. Uruguay dice que son algas P/9

El río viene manchado

4

Una táctica para cada pago, por **Mario Wainfeld**

36

La Flaquidelentes y el Petipelá, por **Enrique Medina**

En medio de críticas en todo el mundo, el Papa pidió al lefebvrista que reconozca el Holocausto

El Vaticano dice que no sabía P/18/19

Irregularidades y malas condiciones en la 174

La línea de la tragedia

Como terminal, usa la avenida Rivadavia. La oficina es un colectivo. Los choferes denuncian que no cumplen con el descanso necesario y que falta mantenimiento de los coches.

Sandra Cartasso



En el colectivo-oficina hay un mingitorio para los choferes que descarga directamente en la calle.

Por Pedro Lipcovich

La cabecera de la línea de colectivos 174 –dos de los cuales chocaron frontalmente el lunes– no cuenta con un lugar donde los choferes puedan cumplir el descanso reglamentario luego de cada recorrido; la "oficina" funciona en un viejo colectivo estacionado sobre Rivadavia y en su interior, para que los conductores puedan por lo menos orinar, han puesto un –surrealista– mingitorio que desagota directamente en el pavimento de la avenida. Según testimonios de choferes y usuarios de la línea, el mecanismo que propicia los choques podría resumirse así: a) hay pocos vehículos en servicio, por falta de inversión; b) para compensarlo, la empresa exige rapidez en los recorridos; c) pero, por esa escasez de unidades, hay que cargar muchos pasajeros y el coche se retrasa; d) si el colectivo llega con retraso, la empresa le niega al chofer sus minutos de descanso entre viaje y viaje; e) el chofer, sin un mínimo descanso, pierde las condiciones psicofísicas necesarias, o bien, f) para no perder minutos de descanso, circula a excesiva velocidad. El choque del lunes dejó, hasta ahora, cuatro muertos y 41 heridos. La línea 174 pertenece al grupo Plaza.

El viejo colectivo se estaciona en Rivadavia al 11.200, a unos 50 metros de Barragán. Tiene el rojo característico de la empresa Plaza y carteles que dicen "Servicio de mantenimiento". En su interior hay un par de escritorios ocupados por empleados que prefirieron no hablar, hay unos armarios y, en el fondo –el cronista lo vio con sus ojos– hay un mingitorio, como el de cualquier baño público, blanco, enlozado, inocente, como el mingitorio de Marcel Duchamp que casualmente se exhibe en Buenos Aires, pero éste, el de Plaza, es mejor, porque su metáfora es irrefutable y porque *esto sí es un mingitorio*: funciona.

"Cuando sale una agüita por atrás del colectivo, es que alguien está meando", precisaron los choferes que, al sol bajo los 30 grados de la tarde de ayer, esperaban el momento de empezar a trabajar. **Página|12** dialogó con cuatro de ellos, que dijeron: "Cuando un chofer lleva diez minutos de atraso, va 'en el aire'" (a alta velocidad); el atraso se produce "porque no hay servicio" (no hay suficientes coches) y, entonces, "tenés que hacer el trabajo del de adelante" (recoger los pasajeros que esperan por insuficiente frecuencia del servicio).

Según los choferes, el estado de las unidades que conducen no es bueno: "No sé cómo los habilita la VTV (Verificación Técnica Vehicular): entran y salen enseguida con la oblea pegada." Pese a ello, "tienen problemas de frenos, de dirección; no revisan el tren delantero, la suspensión". "Permanentemente se descomponen y la empresa dice

> "No sé cómo los habilita la VTV (Verificación Técnica Vehicular): entran y salen enseguida con la oblea pegada."

que no hay repuestos." "Una unidad no puede llevar 80 pasajeros. El que había salido de acá el lunes llevaba tantos porque los mismos pasajeros habían trabado la puerta para entrar todos, es que llevaban 40 minutos esperando." Ayer, en relación con el choque del lunes, los choferes decidieron, en asamblea, solicitar a la empresa "que agregue más unidades, que pongan los coches en condiciones y que nos den un lugar donde estar".

Unos metros más allá sobre Rivadavia, esperan los pasajeros: "Podés estar una hora en la parada, especialmente en el ramal a Siam –contó María Daniela Ciriani–. A veces la máquina boletera se traba y entonces el colectivo deja de circular y hacen bajar a todos los pasajeros para que esperen el siguiente coche". "Desde que empezaron las vacaciones escolares, retiraron unidades y hay menos frecuencia", agregó la pasajera Ester. "En cuanto salen del atasco de Liniers, los colectivos van muy rápido, todos", dijo el pasajero Edgardo Pérez. "A veces se apuran para alcanzar al que va adelante y poder hablar entre los choferes", contó la pasajera Paola Escobar.

Según una fuente gremial de los trabajadores de Plaza, que pidió reserva de su nombre, "la patronal no hace ningún tipo de inversión: lo único que hace es recaudar y quedarse con los fabulosos subsidios que recibe del Estado. Al no haber suficientes coches, en algunos ramales los pasajeros tienen que esperar 40 o 50 minutos: se junta mucha gente en las paradas, el coche se llena en seguida y ya no se puede parar en las paradas que siguen; entonces la gente se te pone adelante; hemos sido apedreados. Si esto sigue así, va a pasar como con los trenes de TBA, cuando los pasajeros terminaron quemando vagones y atacando al personal".

El grupo Plaza, que concentra numerosas líneas de colectivos, es propiedad de los hermanos Claudio y Mario Cirigliano, quienes también son dueños de TBA, que goza de la concesión de las líneas de trenes Sarmiento y Mitre.

En cuanto a los heridos por el choque del lunes, Pablo Liuzzi, de 29 años, chofer de uno de los colectivos, estaba anoche "en estado crítico y con pronóstico reservado"; Julia Palomo, pasajera de 44 años, estaba "lúcida, pese a las lesiones óseas en las extremidades y la pelvis"; se ignora todavía cuántos heridos quedarán con discapacidades permanentes.

Habrá una tarjeta electrónica única

En tres meses

Por Eduardo Videla

Desde la primera semana de mayo, los usuarios del transporte público del área metropolitana podrán pagar sus pasajes con una tarjeta magnética, que será única para colectivos, trenes y subtes. Así lo prometió ayer el gobierno nacional, al anunciar la puesta en marcha en 90 días del Sistema Unico de Boleto Electrónico (SUBE), para lo cual invertirá unos 200 millones de pesos. La tarjeta, en principio, será gratuita para los usuarios, que podrán cargar en las terminales pero también en comercios adheridos con montos variables. De esa manera, se pretende terminar con la traumática falta de monedas que aflige a los usuarios y con el negocio especulativo de empresas de transporte y recaudadoras de caudales. El anuncio sorprendió a las cámaras del transporte automotor, que planeaban quedarse con el negocio de la administración de las tarjetas que, en principio, quedará en manos del Banco Nación.

En los primeros tres meses, es decir, hasta agosto, el nuevo sistema convivirá con los actuales: la máquina lectora de monedas, en los colectivos, y las tarjetas magnéticas de los subtes. Después, según lo anunciado, la tarjeta electrónica será de uso exclusivo.

Los empresarios del autotransporte se mostraron de acuerdo con la iniciativa, ya que, de hecho, tenían un proyecto avanzado para impulsar una tarjeta propia, unificada con las empresas ferroviarias. "Sabíamos que el Nación estaba armando un proyecto, pero nos tomó por sorpresa que ellos administren los fondos, que pertenecen a las empresas", dijo a **Página|12** Daniel Millacci, titular de la Cámara Empresaria del Autotransporte de Pasajeros (CEAP), la mayor de las cuatro centrales patronales del sector.

El Nación promete acreditar diariamente, por clearing bancario, el monto de los pasajes vendidos. Sin embargo, los empresarios aseguran que insistirán con la puesta en marcha de su tarjeta y la administración del sistema. La disputa no es menor: el pago adelantado por parte de los usuarios de viajes que se descuentan día a día por goteo genera masas importantes de dinero y un potencial negocio financiero *(ver nota aparte)*.

El Gobierno anunció que invertirá 200 millones de pesos en la implementación del sistema, pero no aclaró qué rubros comprende esa erogación. De hecho, se supone que se utilizarán para financiar la emisión de unos 4 millones de tarjetas –cantidad estimada para el arranque–; la instalación de las lectoras de tarjetas en cada uno de los 17.100 colectivos que circulan en el área metropolitana, la instalación de molinetes en las terminales ferroviarias y de máquinas de cargar tarjetas en los puntos de venta. Según fuentes empresarias, el costo de cada lectora es de mil a cuatro mil dólares, según el proveedor.

El anuncio del SUBE fue hecho por la presidenta Cristina Fernández y el director del Banco Nación, Angel de Dios. Este sistema "va a terminar con estos negociados que especulan con las monedas, y

Líneas donde ya funciona

Pagar con tarjeta

La tarjeta para pagar el boleto del transporte no será novedad para algunos habitantes del conurbano: allí algunas líneas ya la tienen en funcionamiento, aprovechando el dispositivo que poseen las máquinas expendedoras actuales, pero que la mayoría de las empresas de transporte nunca habilitaron para su uso.

"Como las máquinas venían ya preparadas para leer tarjetas, decidimos poner el mecanismo en funcionamiento de una", contó José Luis Pérez a **Página|12**. Trabaja en el área de Control de Servicio de Monte Grande S. A., empresa que administra las líneas 245, 394 y 501 que recorren esa localidad del sur del conurbano y que se convirtieron, en 1995, en los primeros colectivos en los que se podía pagar el boleto con tarjetas magnéticas.

A diferencia del sistema de boleto electrónico que, según la voz oficial, en 90 días podrá usarse en colectivos, trenes y subtes del área metropolitana, las tarjetas magnéticas que funcionan en la 245, la 394 y la 501 son descartables, similares a las que funcionan en la línea 148 –El nuevo Halcón S. A.–, que une Plaza Constitución con Florencio Varela, y los pases de subte, aunque de cartón un poco más resistente. Se trata de un rectángulo con una cinta magnética donde están cargados los datos del importe de esa tarjeta y de donde la máquina expendedora de boletos en cada colectivo descuenta el valor del boleto.

Mientras apuraba su paso para alcanzar al colectivo que estaba a punto de partir de Plaza Constitución sin pasar por la cabina boletera, María la buscó dentro de su cartera. Finalmente, encontró el cartoncito y comentó: "Me costó acostumbrarme. Al principio compraba una y me olvidaba de que podía usarla más veces y sacaba boleto con monedas sin darme cuenta. Pero ahora no salgo si no tengo una con carga encima".

Los usuarios de la 148 pueden comprarlas en las cabinas que hay en las salidas de la plaza porteña y en la terminal de Florencio Varela. Un boletero de la línea aseguró que "se acerca bastante gente a comprarla, aunque no más de los que sacan boletos. Muchos compran de a un pasaje. Es difícil desembolsar de una 15 pesos". Según la empresa, cerca del 25 por ciento de sus pasajeros utiliza el mecanismo. De cincuenta personas que se acercaron en un par de minutos a una de las cuatro ventanillas de Constitución, sólo dos solicitaron tarjetas. Para Eloísa y Mirta, el mecanismo es "buenísimo".

para pagar el colectivo, el subte y los trenes, con un sistema administrado por el Banco Nación

las monedas vuelven al chanchito

Para terminar con el suplicio de los usuarios por la falta de monedas, el Gobierno implementará en 90 días una tarjeta electrónica única para viajar en tren, colectivo o subte en Capital y Gran Buenos Aires. Las empresas reclaman la administración de los fondos.

siempre terminaban pagando los más vulnerables, que nunca tienen las estrategias defensivas frente a la especulación y los negociados", argumentó la Presidenta. El decreto 84/09 establece que la autoridad de aplicación del sistema es la Secretaría de Transporte.

Las tarjetas electrónicas podrán recargarse en las terminales de colectivos, trenes y subtes y en comercios adheridos, y la carga podrá ser abonada en efectivo, débito automático o tarjeta de crédito. Las lectoras instaladas en los medios de transporte descontarán el valor del viaje, y cuando haya sobrante se podrán utilizar monedas para completar el valor o realizar una nueva recarga. El sistema, además, permitirá la discriminación de tarifas para estudiantes o personas discapacitadas, dado que contará con un chip que permitirá hacer esa distinción, a diferencia del sistema de banda magnética que hoy se utiliza en el subte y en algunas líneas de colectivos *(ver notas aparte)*.

El sistema permitirá viajar en Capital y Gran Buenos Aires, donde conviven siete líneas de ferrocarril, seis líneas de subterráneos y un sistema de colectivos compuesto por más de 170 empresas operadoras, 342 líneas, más de mil ramales y 17.100 vehículos.

Las empresas se benefician porque no manejan efectivo, lo que disminuye las posibilidades de robos, pero quedarían sometidas a un mayor control fiscal sobre la cantidad de boletos vendidos. Pero el principal favorecido, en principio, sería el usuario, quien quedaría liberado de peregrinar en busca de monedas.



Son madre e hija, viven en la Capital pero suelen tomar el 148 varias veces al mes. Viajan a Florencio Varela y usan hace años la tarjeta magnética, ya que "es mucho más práctica, porque no tenés que andar preocupándote por las monedas", coincidieron.

El sistema es un oasis en el desierto en el área metropolitana, pero no es novedad en otros puntos del país. En Rosario, Santa Fe, hace más de 12 años que se aplica. Los rosarinos pueden viajar en todas las líneas de colectivo que recorren la ciudad con tarjetas magnéticas de dos y seis viajes.

Si bien Santiago Manzi, inspector de la línea, sostuvo que los pasajeros pueden optar por comprar pases de 10, 15 y 20 pesos, en las cabinas de Constitución sólo se conseguían de 15. Monte Grande S. A. ofrece una modalidad más a sus usuarios, de 5 pesos. El único lugar en el que cualquiera de ellas puede ser adquirida es en la estación de Monte Grande.

Cómoda para la mayoría de los usuarios, la comercialización de las tarjetas es el único inconveniente que mencionan. "Sirve para aquellos que tomamos los colectivos en las cabeceras de terminal. Los que toman el colectivo en la mitad de su trayecto no tienen más chance que acercarse hasta donde las venden para usarlas. Si no, a rastrear monedas por cielo y tierra", opinó Alberto, antes de subir al 148 rumbo a su lugar de trabajo, en Quilmes.

Informe: Ailín Bullentini.

Nación Servicios administra y gestiona la nueva tarjeta electrónica

Para que el negocio no quede en un solo monedero

Por Sebastián Premici

El Banco Nación, a través de su empresa de servicios, será la entidad encargada de la administración total del nuevo sistema de boleto electrónico para el transporte metropolitano. Esto incluirá hacerse cargo de toda la infraestructura (máquinas lectoras y tarjetas), los recursos humanos para los diferentes puntos de venta y el manejo del dinero de cada uno de los boletos vendidos (aproximadamente 11 millones diarios) que girará cada 24 horas a las empresas de transporte. El objetivo de esta iniciativa, cuya financiación correrá por cuenta de la Secretaría de Transporte, será reemplazar todos los medios de pago existentes, es decir las monedas y las tarjetas de algunas empresas de colectivos. También sería el fin –en el mediano plazo– de la muy publicitada Monedero, una tarjeta emitida por el Grupo Prominente, de la familia Roggio, que se utiliza en el subte y el ferrocarril General Urquiza (ambos concesionados por Metrovías, y otros comercios. Un negocio millonario por el cual generan el flujo de fondos para financiar la emisión de tarjetas de crédito en asociación con el grupo IRSA.

Nación Servicios tendrá el rol de administrar y gestionar el nuevo sistema de boleto electrónico, desde la infraestructura hasta los recursos humanos. Fuentes de la entidad que conduce Mercedes Marcó del Pont señalaron a **Página|12** que si bien se viene trabajando en este proyecto desde hace un tiempo, todavía quedan cosas por definir. Lo que sí tienen en claro es que deberán trabajar contrarreloj para determinar cómo se imprimirán las tarjetas y quién será el proveedor de las máquinas lectoras. La Secretaría de Transporte pondrá el dinero, aunque todavía no se sabe cuánto.

En un principio convivirán todos los medios de pago (monedas y tarjetas). Desde Transporte explicaron a este diario que, incluso, se podrá abonar el pasaje con monedas y completar el saldo con la tarjeta. Además, el Banco Nación adelantó que se implementará en una segunda etapa la posibilidad de recargar los plásticos a través de débito automático u otros medios electrónicos.

El banco público ya tuvo una primera experiencia en Mendoza, donde se encargó sólo de las cuestiones operativas. Por otro lado, en la ciudad de Mar del Plata también se intentó aplicar un sistema único de pago electrónico, pero fracasó. Por eso la municipalidad tuvo que implementar un sistema mixto. Por su parte, el ex diputado Héctor Polino, de Consumidores Libres, indicó que el Gobierno debería implementar un boleto electrónico de carácter fiscal, impreso por el propio Estado "para evitar cualquier tipo de fraude".

Más allá de estos detalles, el Banco Nación comenzará a manejar el flujo de fondos generado por la venta de 11 millones de pasajes diarios. Si se toma como ejemplo un precio del boleto promedio a 1,25 peso, serían casi 14 millones de pesos diarios. El banco público recogerá el dinero cargado en las diferentes bocas de expendio (que todavía restan definir) y transferirá a las 24 horas el dinero correspondiente a los pasajes vendidos. Con el sistema de tarjetas, los usuarios suelen cargar más dinero del que utilizan en el día. Por lo tanto, habría un saldo favorable para el Banco Nación que podría utilizarlo financieramente.

La banca pública comenzará a manejar el flujo de fondos generado por la venta de once millones de pasajes diarios.

El objetivo del Gobierno es la unificación de todos los sistemas de pago. Uno de los principales afectados serán los dueños de la empresa Metroshop, formada por el Grupo Roggio, quienes manejan la tarjeta Monedero y Tarshop, de Alto Palermo, dueños de Tarjeta Shopping. Ambas empresas colocaron desde 2005 hasta la fecha ocho fideicomisos. El último fue en septiembre de 2008 por un total de casi 35 millones de pesos.

Los fideicomisos son una transferencia de créditos hacia una entidad fiduciante (Banco de Valores), quien emite títulos privados que cotizan en Bolsa. Con la comercialización de esos títulos, Metroshop obtenía el financiamiento para la implementación de sus tarjetas de crédito. Esta es una operatoria permitida por la Comisión Nacional de Valores.

Desde la CNV señalaron a **Página|12** que quien aportó el dinero para el último fideicomiso fue Tarjeta Shopping. Pero dejaron entrever a este diario que el dinero también pudo salir del flujo de fondos diarios de Metrovías, a partir de la carga de dinero en las tarjetas Monedero. Es decir, un negocio financiero –legal– surgido a partir de la concesión de un servicio público, que ahora podría ser aprovechado por el Estado.

Opinión Por Mario Wainfeld

Una táctica para cada pago

La historia no se repite como un calco, entre otras razones porque la experiencia impacta en los protagonistas. No necesariamente para esclarecerlos y dispensarlos del error, sí para condicionar sus actos. Ir por una segunda victoria no es igual a procurar la primera, doblar la apuesta no es lo mismo que la primera postura. Para peor, ningún contexto se conserva intacto, las comparaciones intertemporales son siempre construcciones de la imaginación. Algo hay en el cuadro actual que evoca a 1997: un gobierno peronista cómodo ganador en las elecciones presidenciales poco tiempo atrás (menemista entonces, kirchnerista ahora) que pierde volumen y mejora las posibilidades de una oposición dispersa. También acicatea el hambre sucesorio entre los compañeros. A partir de ahí, resaltan enormes diferencias.

En el campo opositor, en aquel entonces existían sólo dos partidos nacionales, Frepaso y UCR. Su coalición era posible y fue muy instada por sus potenciales votantes. La posibilidad cierta del éxito limó los resquemores entre los dirigentes, al menos hasta que llegaron a la Casa Rosada. Hoy día los referentes son varios, casi todos ellos sin una fuerza nacional que los avale. La única excepción es Julio Cobos, pero el radicalismo no tiene la talla de antaño.

Entre tanto, Carlos Menem (a diferencia de los dos Kirchner) tenía cerrada legalmente la puerta de su reelección y Eduardo Duhalde era, de lejos, el prospecto de candidato en 1999. El riojano se empacó en permanecer, le serruchó el piso a Duhalde todo lo que pudo. In extremis, el conjunto de la dirigencia peronista interpelada por Duhalde le torció el brazo, pero el justicialismo se desangró en la contienda y le hizo el campo orégano a la Alianza entre la UCR y el Frepaso.



Visto en perspectiva, Menem "jugó" para la Alianza y, con esas barajas estaba dado desde 1997 el cambio de signo del gobierno. Dividirse en declive puede ser letal.

Ese dato está inscripto en la memoria genética de los cuadros peronistas, en especial del enorme número de gobernadores que dominan su territorio con soltura. Hablamos, entre otros, del tucumano José Alperovich, del salteño Juan Manuel Urtubey, del formoseño Gildo Insfrán, del sanjuanino José Luis Gioja, hasta del chubutense Mario Das Neves. Anticipar el 2011 es para ellos un despropósito, superfluo por lo demás. Consolidarse de locales es una prioridad, accesible. La política central, aunque se diga lo contrario, favorece ese objetivo. El modelo menemista arrasó con las economías regionales, el kirchnerismo acompañó su resurgimiento productivo y exportador, aunque conservando el control de los recursos. En un año electoral, no le quedará otra que tener la mano abierta.

Territorializar la elección, he ahí el designio de los mandatarios provinciales. A medida que uno se aleja de la avenida General Paz, los temas nacionales pesan menos y el espectro político es más sencillo que el policromo cuadro metropolitano. Todo el que pueda tratará de amurallar su provincia, dominarla a su guisa (como lo vienen haciendo desde 2003) y esperar su momento... después de 2009. No hay apuro en dirimir internas nacionales. Al fin y al cabo, Kirchner y Menem tuvieron como trampolín las gobernaciones de dos provincias, no incluidas entre las más grandes.

Todo el que pueda hará oídos sordos a los cantos de sirena del 2011 anticipado. Es su mejor modo de arrimar el bochín, no atolondrarse.

Todo el que pueda... no serán todos. Y las excepciones son muy importantes.

■■■

Un sentido común, cimentado en la empiria de años previos y las encuestas, permea a todos los peronistas. Buenos Aires, suponen ellos, sigue siendo un bastión peronista, con un buen 60 por ciento de los votos para repartir al son de la marchita. Es posible que ésa sea la única provincia en la que haya una interna abierta determinante y masiva. Habrá que ver qué pasa en Santa Fe entre Carlos Reutemann y Agustín Rossi. Acaso en Salta Juan Carlos Romero salte al ruedo si no lo "contienen" desde Olivos. Pero ésos son esbozos, acaso no se confirmen. También es una perla San Luis, reducto del peronismo disidente.

Muchos comentarios le asignan a Duhalde un rol central en un armado antikirchnerista. El cronista discrepa con esa estimación. Sin potencial electoral (cuasi piantavotos), sin dominio territorial propio, el predicamento del ex presidente es un valor subalterno en la pragmática cultura justicialista. Los que tallan son los que gobiernan o tienen buena intención de voto. Si juntan las dos condiciones, mejor. No los habrá en un comicio de medio mandato.

Francisco de Narváez y Felipe Solá pujan, pues, por un capital no desdeñable, eventualmente con el mayor botín de las elecciones. Ninguno de los dos tiene un partido, como otros tantos políticos de por acá. Hasta ahora su pulseada se dirime a pura publicidad y declaración periodística. Solá, que opta más por las declaraciones, propaló una llamativa: su afán de aliarse con Mauricio Macri. Las buenas ondas no son nuevas, Felipe hizo fuerza por el jefe de Gobierno en sus elecciones contra Aníbal Ibarra. Para Macri es una buena noticia esperada: hace años que anhela que las masas peronistas (o, en subsidio, su dirigencia) acudan en tropel a buscarlo a su domicilio, sito en Palermo Chico. Para su primo Jorge es un envión de cara al reparto posible con De Narváez. Es el tercero en discordia y en intención de voto, el convite de Solá lo compromete y valoriza a la vez.

El anuncio del ex gobernador contradice ciertas afirmaciones previas: a fin del año pasado evocaba la gesta de la Alianza en la provincia en 1997 y fantaseaba con conducir un frente progresista. Margarita Stolbizer y hasta Martín Sabbatella estaban en su horizonte o en sus ilusiones o, por la parte baja, en sus comentarios.

Un armado con Macri lo confina en parte de la galaxia peronista, conformando (hasta nueva orden) la facción peronista más parecida al menemismo que haya surgido desde 2003: pejotistas más centroderecha. Si el mapa se confirma, puede armarse una sólida fórmula peronista-antikirchnerista en Buenos Aires. Un encuestador de primer nivel, que suele asesorar al gobierno nacional, comenta que hay una derechización del electorado provincial, que ya se insinuó en 2007 tan propicio para Daniel Scioli y De Narváez. Quizá ahí haya espacio para cosechar entre el mapa de la seguridad y la coalición con la derecha porteña.

Aun con la laxitud que prima en el siglo XXI tras la caída de los muros de Berlín y de Wall Street, Solá produjo una definición ideológica fuerte. Elige un target electoral, se aleja de otros. Deja un espacio generoso al panradicalismo y a los partidos progresistas opositores para convocar a votantes de otros linajes o independientes. Y seguramente, se sepulta toda hipótesis de acompañamiento de movimientos sociales críticos del kirchnerismo (o del kirchnerismo crítico) al proyecto felipista.

Desde luego, es prematuro todo vaticinio sobre el impacto electoral de la movida. Sí es seguro que será medido con fruición. En un año electoral, los consultores son uno de los sectores más protegidos de la crisis económico financiera mundial.

mwainfeld@pagina12.com.ar

El ex presidente salió decidido

Para Duhalde,

Felipe Solá recibió un gran espaldarazo del peronismo anti K a sus aspiraciones presidenciales, mientras prepara el lanzamiento de su propia línea interna dentro del justicialismo. Eduardo Duhalde afirmó que "es muy posible" que Solá gane las elecciones presidenciales en 2011, si finalmente decide participar de la contienda. El ex presidente también soltó elogios para el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, a quien describió como "el dirigente más importante de centro derecha o centro, un hombre joven que está haciendo experiencia". Así, el ex mandamás del PJ bonaerense comenzó a operar como bisagra del acuerdo electoral que Solá y Macri buscan sellar para las elecciones parlamentarias de octubre y proyectar para 2011. Aunque Duhalde imagina un abanico más amplio que respalde a la dupla que acaba de bendecir, por eso se mostrará hoy en Mar del Plata junto a Francisco De Narváez –que busca encumbrarse como gobernador de Buenos Aires– en el asado que el líder de la CGT disidente Luis Barrionuevo organiza todos los años en su quinta de Punta Mogotes. "Felipe es un dirigente reconocidamente honesto, cosa no muy habitual en la Argentina", agregó Duhalde sobre Solá, buscando robustecer las pretensiones del ex gobernador bonaerense de ungirse candidato presidencial en 2011. Un objetivo que Solá empezó a imaginar cuando logró encolumnar detrás suyo a gran parte del peronismo disidente en la Cámara de Diputados contra las retenciones móviles. "Felipe aspira a más", decían entonces sus colaboradores cuando se los consultaba por la posibilidad de que Solá intentara competir otra vez por la gobernación de Buenos Aires.

Duhalde reiteró que está "excluido de la competencia electoral" y avaló las chances presidenciales de Solá afirmando que está "convencido" de que "ya no habrá kirchnerismo en el futuro, como no hubo menemismo ni duhaldismo". Lo que confirmaría su teoría de que todo el PJ irá en busca de nuevos dirigentes con posibilidades de llegar a la Rosada. Pero Duhalde nunca renunció a su actividad política, y ahora parece militar decididamente como hacedor del acuerdo electoral entre Solá y Macri, con quienes mantiene un "muy buen diálogo".

Tampoco faltaron palabras de aliento para Macri y su propio proyecto presidencial. "Es el dirigente más importante de centro derecha o centro, un hombre joven que está haciendo experiencia, tiene que pasar esta experiencia y gobernar bien Capital si pretende tener posibilidades a nivel nacional", dijo Duhalde sobre Macri.

No pocos kirchneristas especulaban con que las ambiciones presidenciables de Solá y Macri terminarían distanciándolos. Pero el diputado bonaerense y el jefe de Gobierno de la ciudad dieron muestras de su pragmatismo a la hora de sumar voluntades que consoliden sus proyectos. Ambos se reunieron en enero para crear "un ámbito de trabajo común", después de elogios mutuos y coincidir en el rechazo al kirchnerismo, al que quieren doblegar en las urnas. Como muestra del acercamiento, Solá compartirá el 10 de febrero en Mar del Plata una charla sobre "juventud y adicciones" con el presidente del PRO provincial, Jorge Macri.

"Por ahora no hay nada cerrado ni nada definido, mientras tanto van haciendo cosas juntos para acordar más adelante", explicaron desde el macrismo. Cerca de Solá admiten que es difícil cerrar el acuerdo electoral porque Felipe "aún no definió" si renunciará o no a su banca de diputado –a la que llegó en la boleta del Frente para la Victoria– para buscar revalidar títulos en las urnas.

El ex presidente optó por hacer caso omiso del kirchnerismo de Felipe Solá en los últimos comicios.

Una de las preocupaciones de Solá es su anclaje territorial. Nunca contó con tropa propia, ni aun en sus tiempos de gobernador. Aunque no olvidó las buenas relaciones que tejió con algunos intendentes bonaerenses con peso propio, a los que visita frecuentemente. Solá está abocado en armar su propia línea interna dentro del peronismo, que aspira a lanzar lo más rápido posible. Las palabras de Duhalde, que conserva ascendencia sobre varios caciques del PJ en el conurbano, colaborarán ahora con esa tarea.

Barrionuevo, solícito

En medio de las repercusiones, el jefe de la CGT, Hugo Moyano,

"El peor ex presidente"

El ex ministro de Economía Martín Lousteau exhortó ayer a la Presidenta a realizar un cambio de gabinete y advirtió que las decisiones que se toman al inicio de "una crisis severa", como definió la situación económica mundial, requieren de un equipo "de otras capacidades técnicas". Lousteau también elogió a Néstor Kirchner por su labor como mandatario, pero al mismo tiempo lo criticó con dureza por su "injerencia directa" en la administración de su esposa. "El ex presidente fue probablemente el mejor presidente de la democracia, pero es el peor ex presidente de la democracia. Contrariamente a lo que suelen hacer los ex presidentes para aportar su experiencia, acá hay una injerencia directa. El ex presidente sigue enamorado de cómo se toman decisiones en épocas de crisis. Ante la magnitud del problema, pensar que la venta de un auto o de electrodomésticos puede resolver la situación es pecar de ingenuo", señaló.



a transformarse en el factótum de la unidad del antikirchnerismo

Felipe Solá es el candidato

Eduardo Duhalde dijo que "es muy posible" que el ex gobernador bonaerense gane las elecciones presidenciales en 2011. También aprovechó para elogiar a Mauricio Macri a quien consideró "el dirigente más importante de centro derecha o centro".

Rafael Yohai



Eduardo Duhalde estará hoy en el asado de cumpleaños de Luis Barrionuevo en Mar del Plata.

"Acumulación de nombres"

Margarita Stolbizer criticó ayer el acercamiento entre Mauricio Macri y Felipe Solá y advirtió que "se acumulan nombres conocidos" pero no se construyen "alternativas". La radical aliada a Elisa Carrió en la provincia de Buenos Aires recordó que "Solá fue el primer candidato a diputado nacional por el Frente para Victoria un año atrás" y sostuvo que su posible nueva candidatura desde una lista opositora "no es otra cosa que un nuevo enredo del Gobierno". Stolbizer analizó que "hay un desmembramiento y una descomposición del proyecto oficialista", aunque aclaró que desde la Coalición Cívica "no queremos entrar en eso, porque somos algo distinto". "Nuestra posición –agregó– es ser no solamente una fuerza que acumula dirigentes con nombres conocidos, ni siquiera juntar referentes superestructurales de las organizaciones partidarias, sino construir una alternativa que represente socialmente."

dijo con cierta displicencia que le parece "perfecto" que Macri y Solá alcancen un acuerdo electoral, porque "seguramente tienen afinidad".

En cambio, Luis Barrionuevo está dispuesto a jugar fuerte en estas elecciones. El gastronómico abrió el tradicional asado que todos los años organiza en Punta Mogotes para sus aliados sindicales (varios de ellos alineados con el macrismo) a los dirigentes políticos que respaldará en octubre. La lista de invitados incluyó a Duhalde, el empresario multimedia De Narváez y al ruralista entrerriano Alfredo De Angeli.

Allí Duhalde intentará recoger voluntades para apoyar al tánden que salió a elogiar ayer. Aunque primero tendrá que conciliar intereses encontrados. El empresario quiere renovar en octubre su banca de diputado para posicionarse con chances en la carrera a la gobernación bonaerense en 2011. Algo que pondría en peligro Solá, dividiendo el voto opositor, si también quiere revalidar su banca por fuera del kirchnerismo. Y en el medio las aspiraciones de los macristas de la provincia.

Duhalde también tuvo ayer conceptos elogiosos para De Narváez en busca de aunar criterios: "Es bastante nuevo en política. Al igual que Solá, son miembros del Movimiento Productivo Argentino (que él creó y dirige). Son dos dirigentes de muchas ganas, con mucha capacidad", destacó el ex jefe del peronismo bonaerense. Otro título que Duhalde aspira a recuperar.

Alberto Fernández se había reunido con Solá para acercarlo a K

Las volteretas de la precampaña

Por Daniel Miguez

El ex jefe de Gabinete Alberto Fernández no habrá podido creer lo que leían sus ojos en los cables de las agencias y los portales de noticias en Internet: Felipe Solá afirmaba que nunca jamás volvería al ruedo kirchnerista y que se veía como aliado de Mauricio Macri en las próximas elecciones de octubre. Es que Fernández estaba tejiendo pacientemente una especie de perdón de Néstor Kirchner a Solá, con la anuencia del propio diputado, a cambio de preservarlo como uno de los potenciales candidatos kirchneristas en los comicios presidenciales de 2011.

La sorpresa que se supone en Fernández se habrá agigantado al mirar el reloj. La última vez que se había reunido por ese tema con Solá había sido el lunes al mediodía y las declaraciones de Solá pateando el tablero fueron el martes a primera hora de la mañana. No había pasado siquiera un día para tamaña voltereta.

Las razones que sin ruborizarse dio Solá para explicar su necesidad de una alianza con Macri ("Hemos comprobado que Macri cuenta con importantes mediciones en las encuestas del primer cordón del Gran Buenos Aires") son más o menos las mismas que expuso Alberto Fernández en una larga reunión que mantuvo la semana pasada en Olivos con Kirchner: que, pese a todo, Solá es quien tiene buena intención de votos en la provincia de Buenos Aires, y en varias encuestas se ubica detrás de cualquier candidato kirchnerista, lo que implica que como opositor podría transformarse en el principal adversario.

La primera reacción de Kirchner, que siempre tuvo desconfianza hacia el ex gobernador bonaerense, fue totalmente negativa, pero Fernández le prometió a Solá seguir insistiendo ante el presidente del PJ a cambio de su compromiso de abstenerse de criticar al Gobierno. Pero todo puede fallar, como decía Tu Sam.

Ana D'Angelo



Aníbal Fernández, desconfiado.

Kirchner nunca quiso a Solá. Cuando asumió en 2003 él ya era gobernador bonaerense desde 2002, la época de la presidencia de Duhalde, y por ese entonces se lo escuchaba decir: "Felipe es un tipo de suerte. Hoy cualquier menemista es innombrable, y a él, que fue recontra menemista, la gente no lo asocia con Menem".

Más adelante, en 2007, Kirchner le truncó la posibilidad de buscar la re-reelección y Solá esperó un año para responderle: fue el año pasado cuando votó contra la ley de retenciones móviles.

Ayer el único funcionario que se refirió al paso dado por Solá fue el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández. Sostuvo que el diputado "no sabe adónde quiere ir". Para el ministro, Solá y Macri "tienen todo el derecho del mundo a hacer lo que les parezca. Hacer un análisis de conjeturas no tiene sentido. Cuando haya definiciones lo charlaremos", remató.

"No caen en saco roto"

El ex jefe de Gabinete Alberto Fernández no quiso confirmar o desmentir si le planteó al ex presidente Néstor Kirchner la necesidad de relanzar el gobierno de Cristina Fernández, al advertir que su respuesta podría ser "magullada" o servir "para deteriorar la gestión de gobierno", aunque admitió que las críticas que expresa en el seno del poder "no caen en saco roto"."Yo tengo visiones, pareceres, que hablo mucho con el ex presidente y me cuesta plantearlas públicamente", dijo Fernández, aunque añadió que la presidenta Cristina Kirchner "sabe del cariño y agradecimiento que le tengo, confío en mí, y sabe que lo que más quiero es que le vaya bien al Gobierno".

López Murphy con Luis Juez

En el marco del maratón de encuentros para unificar a la oposición, Ricardo López Murphy y el presidente del Frente Cívico de Córdoba, Luis Juez, se reunirán este mes. El sector del ex ministro, en tanto, hará un encuentro nacional el 23 y 24 de este mes en San Miguel de Tucumán. López Murphy ya se había reunido en Mar del Plata con Elisa Carrió de la Coalición Cívica, con el propósito de avanzar en un acuerdo político.

Apoyo tácito a Beraja

La AMIA y la DAIA respaldaron tácitamente al ex dirigente de la comunidad judía Rubén Beraja, a los ex fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia y –en menor medida– al ex juez Juan José Galeano, porque resolvieron no acusarlos en el futuro juicio oral por el encubrimiento de la causa por la voladura de la mutual judía. El apoyo se enmarcó en la respuesta de las instituciones judías al requerimiento de elevación a juicio que les remitió el juez federal Ariel Lijo. Desde las entidades, además, insistieron en reivindicar las sospechas contra los ex policías bonaerenses y el ex reducidor de autos Carlos Telleldín, ya absueltos en el caso por un tribunal oral, y se quejaron porque sólo se pretende adjudicar la responsabilidad a manos extranjeras sin avanzar en la "conexión local".

Para mujeres militares

Las mujeres de las Fuerzas Armadas podrán acceder al cargo de agregado de Defensa, de acuerdo con las modificaciones introducidas a los requisitos para el acceso a esa función. "De ahora en adelante y para acelerar la igualdad de hecho entre el hombre y la mujer, se establece que en la elección de los candidatos de la terna propuesta por cada fuerza para el cargo de agregado se garantizará la presencia de las oficiales mujeres que hayan alcanzado en la actualidad la mayor jerarquía militar", explicó el Ministerio de Defensa. Los agregados de Defensa y/o de las Fuerzas Armadas son los encargados de apoyar las misiones, comisiones, intercambio y estadía de unidades militares.

PAGINA|12 / JUEVES 5 DE FEBRERO DE 2009

La oposición le reclamó a Cristina Fernández de Kirchner que convoque a extraordinarias

En busca de protagonismo veraniego

Por Werner Pertot

El pedido lo hicieron el socialismo, la UCR y la Coalición Cívica. Propusieron suspender las retenciones y los despidos, crear un fondo para subsidiar a los productores rurales y eliminar el IVA a la canasta básica de alimentos.

Fue la primera puesta en escena del armado opositor entre el socialismo, la UCR y la Coalición Cívica. Conjugó la foto de familia, una batería de propuestas y críticas al Gobierno. Y dejó afuera deliberadamente al PRO. Los senadores y diputados del frente opositor se reunieron en el Senado y le reclamaron por carta a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner que llame a sesiones extraordinarias. Advirtieron que convocarán a una audiencia pública con las entidades rurales para la semana del 16 de febrero, plantearon que se suspendan las retenciones "por un ciclo agrícola" y que se elimine el IVA de la canasta básica. También propusieron que se cree un fondo de tres mil millones de pesos de ayuda a los productores, administrado por el Consejo Federal Agropecuario, al que pidieron sumar a los representantes de las entidades rurales.

La idea se gestó en una cena en Villa Gesell entre el senador socialista Rubén Giustiniani y los senadores radicales Gerardo Morales y Ernesto Sanz. Al trabajo parlamentario se sumaron los legisladores de la Coalición Cívica. A último momento, un sector de la CC intentó sumar también al PRO, lo que fue rechazado por los socialistas y dio lugar a una comedia de enredos *(ver recuadro)*. La conferencia fue el primer trabajo conjunto del frente opositor luego de que se iniciaran las conversaciones para lograr una alianza distrito por distrito. Los mostró unidos y con una propuesta, al tiempo que reflejó tensiones internas para sumar o no a sectores de la centroderecha.

A la conferencia finalmente asistieron Giustiniani, Morales, Sanz; la líder del GEN y referente de la CC bonaerense Margarita Stolbizer; la senadora de la CC María Eugenia Estenssoro; además de los radicales Pedro Azcoiti, Adolfo Martínez y Juan Carlos Marino, los cívicos Fernanda Gil Lozano y Gerardo Conte Grand, entre otros. No estuvo Elisa Carrió, de viaje en Estados Unidos.

Giustiniani comenzó la conferencia con la advertencia de que "el Congreso es el lugar para tratar las iniciativas en el marco de la crisis internacional", una frase que repitieron los otros dirigentes. Y anunció que le enviaron una carta a la Presidenta para exigirle que llame a sesiones extraordinarias. "Es inaceptable que en el marco de esta crisis el Congreso no trabaje. Desde el inicio de la democracia no hubo ningún año en el que no se convocara a extraordinarias", argumentó el titular del PS nacional. Las sesiones extraordinarias le permitirían al frente opositor ganar protagonismo frente a los anuncios del gobierno nacional, que los deja en el lugar de comentaristas. "El PS, la UCR y la CC estamos ofreciendo soluciones concretas", se posicionó Estenssoro.

"Quieren que nos dediquemos a las elecciones y no a trabajar en el Congreso", sostuvo Morales, que fue el encargado de explicar los proyectos parlamentarios que presentarán los tres bloques, que se dirigen a "la producción, el empleo y el consumo". Las propuestas son:

- La suspensión de las retenciones a los granos "por un ciclo agrícola" (según el cultivo, de seis a nueve meses), la eliminación de las retenciones para carne y leche y la apertura de exportaciones para la carne, con la eliminación de los permisos de exportación (ROE) de la Oncca.
- La creación de un fondo de tres mil millones de pesos para créditos blandos y subsidios a los productores rurales. Morales señaló que el Gobierno no utilizó 7600 millones de pesos en Aportes del Tesoro Nacional (ATN), por lo que propuso que el dinero salga de allí. "La administración del fondo no estará a cargo de Guillermo Moreno, sino del Ministerio de Producción y del Consejo Federal Agropecuario", sostuvo. Además, reclamó que se incluya en el Consejo a un representante de cada una de las cuatro entidades rurales, por lo que participarían en la distribución de esos fondos.
- La eliminación del IVA a la canasta básica de alimentos.
- La suspensión por 180 días de los despidos.

Por último, Estenssoro anunció que convocarán a una audiencia pública con las entidades rurales para discutir "las medidas concretas para el sector". "El Gobierno hace anuncio tras anuncio, que son impracticables. No tiene ni la voluntad, ni la actitud para resolver la crisis", sentenció Stolbizer.

"El Congreso es el lugar para tratar las iniciativas en el marco de la crisis", coincidieron los opositores.



Alfredo Srur

Los senadores de la oposición criticaron al Gobierno y presentaron una serie de propuestas.

Reunión por la emergencia

La Comisión Nacional de Emergencia Agropecuaria volverá a reunirse hoy para evaluar respuestas frente a la sequía. Sin embargo, no estará el secretario del área, Carlos Cheppi, quien se encuentra en una misión comercial en México. En tanto, Eduardo Duhalde recomendó ayer bajar las retenciones a un nivel de 10 por ciento, pero sin eliminarlas del todo para no agravar el panorama fiscal. Alberto Fernández pidió "reencauzar el diálogo" entre el Gobierno y los ruralistas y cuestionó "la intemperancia enorme" de quienes agredieron al diputado Agustín Rossi. Finalmente, Hugo Moyano también pidió diálogo, aunque sostuvo que es complicado si un sector está "permanentemente amenazando" con medidas de fuerza.

Bolilla negra para los macristas

La telenovela de la oposición tuvo otro capítulo ayer con la conferencia de prensa, que excluyó a los diputados de PRO. Temprano, el bloque macrista había enviado un comunicado anunciando que su jefe, Federico Pinedo, iba a participar de la iniciativa opositora. El diputado de PRO había sido invitado por el jefe de la bancada de la Coalición Cívica, Adrián Pérez, que también iba a participar de la conferencia. Pero cerca de las tres de la tarde, los macristas recibieron un llamado en el que les anunciaron que no estaban invitados, ya que los socialistas se oponían.

Finalmente, Pinedo no fue y Pérez, desairado, tampoco asistió. En su entorno, sostuvieron que faltó porque "era una cosa de los senadores", pero también hubo diputados en el encuentro –como el radical Pedro Azcoiti– y hasta estuvo la líder del GEN, Margarita Stolbizer. En la conferencia, a Pérez lo reemplazó la senadora María Eugenia Estenssoro, que envió un claro mensaje en la interna opositora: "El Gobierno quiere mostrar a la oposición dividida. Pero acá estamos los tres partidos nacionales más importantes de la oposición", dijo. Evidentemente, no contó allí al partido de Mauricio Macri. Los diputados de PRO les respondieron con un nuevo comunicado en el que anunciaron que presentarán un proyecto de suspensión de las retenciones por 180 días que "apoya la propuesta del gobernador Hermes Binner". Lo firmaron Pinedo, Christian Gribaudo y Paula Bertol. "Hubiéramos querido anunciar nuestro apoyo a la propuesta del gobernador Binner junto a otros bloques parlamentarios, pero lamentablemente no pudimos hacerlo por la oposición del senador Rubén Giustiniani", se quejaron los diputados macristas. "De todos modos, como la gente nos votó para solucionar sus problemas, vamos a luchar para que esa propuesta tan valiosa tenga éxito", prometieron.

Hugo Moyano pidió mantener el poder adquisitivo

En la previa de las paritarias

Hugo Moyano afirmó ayer que el llamado a la responsabilidad de los empresarios que realizó el ex presidente Néstor Kirchner "es un pedido de toda la sociedad". En medio de la discusión por las paritarias, el titular de la CGT exigió que "los trabajadores mantengan su poder adquisitivo porque de lo contrario profundizaremos aún más la crisis". En el mismo sentido, aunque con algunas reservas, se expresó el presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), Juan Carlos Lascurain, quien sostuvo que "lo prioritario es el mantenimiento de la mayor cantidad de empleos posibles, sin ignorar lo que pasa en el mundo y en nuestro mayor socio comercial, Brasil". Por su parte, el secretario general de la CTA, Hugo Yasky, se diferenció y cuestionó al pedido de Kirchner a los empresarios porque "equivale hablarle a la luna".

Moyano apuntó que "los empresarios deberían tratar de evitar la especulación. Como hay una situación de crisis, algunos aprovechan esto para hacer despidos. Ese es el llamado que hizo el presidente del Partido Justicialista". Sí bien reconoció que "hay suspensiones de trabajadores y recortes de horas extras", el vicepresidente del PJ señaló que "tenemos que esperar a marzo cuando se reanuden las clases y el país funcione normalmente para ver qué es lo que pasa".

Sin ganas de esperar, Yasky propuso que debe haber "un verdadero blindaje social que tenga como prioridad prohibir despidos por 180 días, garantice el seguro de empleo y que haya una asignación universal por hijo con fondos públicos". Y exigió que las negociaciones salariales "tienen que plantearse desde un piso de 25 por ciento de aumento".

Más allá de las coincidencias, Moyano cruzó a Lascurain, quien dijo que "es preciso analizar la realidad de cada sector". "La CGT tiene claro lo que está pasando en todos los ordenes económicos", retrucó el jefe de la central sindical. Moyano y el presidente de la UIA viajarán junto a Cristina Fernández a España y es posible que allí se reúnan con el propósito de acercar posiciones.

Julio Cobos emprendió su regreso al radicalismo

Cleto pega la vuelta

Por M.P.

El vicepresidente Julio Cobos inició el camino de su retorno –todo indica que con toda la pompa– a las filas del radicalismo. Esa fue la primera conclusión que dejó el encuentro que mantuvo ayer con el titular de la UCR, el senador Gerardo Morales, y el jefe del bloque radical en la Cámara alta, Ernesto Sanz. El promocionado diálogo entre los viejos correligionarios duró más de una hora y media, se realizó en el despacho que tiene Cobos en la presidencia del Senado. Los tres interlocutores subrayaron que se trató de "la primera reunión" de una serie de contactos que desembocarán en el reingreso del sector cobista a la UCR. "Esto es el comienzo de un diálogo institucional que nos debíamos hace bastante tiempo y que puede significar avanzar hacia la reunificación del radicalismo en todo el país", destacó Sanz a **Página|12**. "Fue un primer paso para encarar la unidad", repitieron desde el Comité Nacional de la UCR.

Tras hacer un diagnóstico sobre la emergencia agropecuaria, Cobos sumó su apoyo a la iniciativa de la Coalición Cívica, el socialismo y la UCR para convocar a sesiones extraordinarias. Esos tres bloques de la oposición pretenden votar en el Congreso la suspensión de las retenciones. "Cobos compartió la necesidad de discutir los puntos de la emergencia", detalló a este diario uno de los participantes en la charla. La reunión fue organizada por el mendocino Sanz, comprovinciano del vicepresidente. A mediados de diciembre, Sanz se había comprometido con Cobos y Morales en promover un encuentro tripartito para analizar en profundidad la cambiante realidad política. El encuentro se concretó ayer y, a juzgar por las declaraciones, dejó eufóricos a los tres participantes. "El radicalismo va a volver a ser esa poderosa organización de masas que fue", prometió Sanz.

El diálogo en el despacho de Cobos fue cordial y también minucioso: los tres dirigentes analizaron la situación política de cada provincia, con especial acento en los distritos más poblados: Buenos Aires, Mendoza, Santa Fe, Córdoba y Capital Federal. El pronóstico más optimista lo generó la provincia de Cobos: en Mendoza ya está muy avanzada la alianza entre el partido del vice, Consenso Federal (ConFe), y el radicalismo mendocino. La reunificación y el peso de la figura de Cobos están alentando las expectativas de un resultado muy favorable. La otra provincia que despertó mucha atención fue la estratégica Buenos Aires. Al evaluar las novedades del distrito bonaerense, los tres coincidieron en que la elección se decidirá entre tres opciones electorales de peso: el kirchnerismo, el peronismo disidente que representarán Felipe Solá-Jorge Macri-Francisco De Narváez y el polo de la Coalición Cívica, la UCR y el socialismo.

En la provincia de Buenos Aires, la estrategia de la alianza que se va levantando en torno de los liderazgos de Cobos, Elisa Carrió y Hermes Binner será diferenciarse del peronismo disidente. "Alternativa es por definición algo diferente, y diferente no puede ser quien es un desprendimiento del oficialismo. Alternativa al kirchnerismo va a haber una sola, que es la que estamos construyendo con la Coalición Cívica y el socialismo", aseguró Sanz en diálogo con este diario. En el distrito bonaerense el espacio de Cobos, Carrió y Binner ya tiene una candidata lanzada a encabezar la lista: la radical Margarita Stolbizer.

En la reunión no se analizó en detalle la situación personal de Cobos, quien tiene vedado el regreso al radicalismo hasta que no renuncie a la vicepresidencia. Esa decisión se tomó en la última Convención partidaria. Sin embargo, ese condicionamiento está próximo a dejarse de lado. "Nadie le ha pedido a Cobos que renuncie ni él va a renunciar. Eso no forma parte de ninguna discusión", confió a este diario uno de los tres miembros de la nueva mesa chica del partido centenario.

DyN


Ernesto Sanz, Gerardo Morales y Julio Cobos durante la reunión de ayer.



Picado

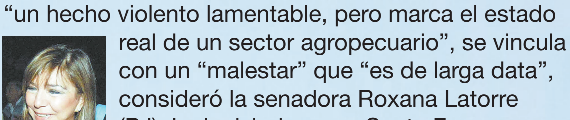
La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, y su candidato a diputado en Capital, Alfonso Prat Gay, se reunieron en Washington con el director del Departamento para la Cooperación y Observación Electoral de la OEA, Pablo Gutiérrez. "El único país latinoamericano que no cuenta con boleta única es la Argentina, lo que demuestra la falta de transparencia y la necesidad de acudir al fraude para conseguir la victoria", le advirtió Carrió.





Dudoso

La agresión que sufrió el diputado Agustín Rossi fue "un hecho violento lamentable, pero marca el estado real de un sector agropecuario", se vincula con un "malestar" que "es de larga data", consideró la senadora Roxana Latorre (PJ). La legisladora por Santa Fe, cercana a Carlos Reutemann, aventuró que "no es deseable pero es factible" que se produzcan nuevos episodios de violencia en el futuro.





Calmo

La diputada Silvia Vázquez volvió a relanzar anoche el Partido de la Concertación, esta vez en Mar del Plata, tras haber hecho un acto similar la semana pasada, en la localidad cordobesa de Villa Dolores. Y eso no es todo: la referente del radicalismo K hará hoy un nuevo acto, con el mismo fin, en Miramar. Antes declaró que "a 25 años del regreso de la democracia no puede seguir vigente" la Ley de Radiodifusión de la dictadura.



Cuando calienta el sol

Gabriel Fuks, titular de Cascos Blancos de la Cancillería

"El enemigo no es el PJ, es Macri"

Por Martín Piqué

El titular de Cascos Blancos de la Cancillería, Gabriel Fuks, no pudo cambiar del todo su rutina en vacaciones. Mientras descansaba en Villa Gesell, su celular lo obligó a estar atento en los horarios más imprevistos. La repartición que encabeza se encarga de prestar ayuda humanitaria ante catástrofes o guerras. Tras la invasión israelí a la Franja de Gaza, el Gobierno dispuso que Cascos Blancos enviara un grupo de médicos a la demolida ciudad palestina. Los médicos argentinos no pudieron ingresar en la Franja porque continuaban los ataques, así que se instalaron en Ramalá, Cisjordania, y ayer hicieron las primeras operaciones a niños heridos. Como otros funcionarios, Fuks alterna la gestión con la política. Su especialidad es la intrincada política porteña y, en esta entrevista, sienta posición: advierte que "la situación es mala" para el progresismo en la ciudad, asume los errores cometidos por el kirchnerismo y llama a "resignar posiciones propias para no desgastar a la oposición a Macri".

–¿Cuál es su balance de la misión de Cascos Blancos a Gaza?

–Durante dos días el contacto del ejército israelí al que se le tenía que solicitar autorización para pasar a la Franja pidió que no se pasara. Tampoco pudo entrar la OMS. Ayer *(por el martes)* bombardearon la zona. Pero los médicos ya están operando en Ramalá. La misión ha sido un éxito, fue absolutamente reconocida. El Ministerio de Salud de Palestina nos ha pedido asesoramiento para un proyecto de emergentología. Quieren hacer unidades autónomas de emergencia en cada hospital. También es posible que colaboremos en la reconstrucción de Gaza, ya que el 2 de mayo se va a celebrar una conferencia internacional para planificar el tema.

–¿Cómo ve hoy el mapa político de la ciudad?

–Desde el kirchnerismo hemos perdido tres meses preciosos alrededor del debate sobre la candidatura de Telerman, cuando



Bernardino Avila

estaba claro que Telerman iba a hacer su propio juego y nada colectivo. La búsqueda de personajes con perfiles agudos, con cierta frivolidad, que puede parecer simpática para algunos porteños, puede ser buena en la época de las vacas gordas. Quizá genera simpatía si los bolsillos están llenos y todo sobra. Pero ya no lo es. Ahora hay que gestionar para una situación de crisis, algo que Macri ya ha demostrado que no sabe hacer.

–¿Cómo observa al progresismo en la ciudad?

–Para el progresismo la situación es mala. Lo más probable es que no lleguemos unidos a las elecciones. Solanas va a concentrar una importante cantidad de votos, Ibarra va a concentrar una mayor cantidad de votos y en el kirchnerismo perdimos un tiempo muy valioso. Ahora tenemos que resignar posiciones propias para no desgastar a la oposición a Macri.

–¿Está llamando a votar por Ibarra?

–Está claro que tenemos importantes diferencias con Aníbal. Incluso diferencias sobre el balance de la experiencia progresista en la ciudad. Pero ahora tenemos que consolidar el voto antimacrista. Y los errores los cometimos nosotros, no podemos atribuírselos a terceros. Eventualmente hay algunos buenos candidatos posibles, como Carlos Heller, o Daniel Filmus si pudiera competir, pero no puede porque tiene mandato como senador. Esta elección, con la complejidad que tiene, no debe ser una oportunidad para testear figuras que no son conocidas.

–¿Lo dice por Amado Boudou?

–Está haciendo un buen trabajo en la Anses, no tengo nada con él y además no lo conozco personalmente. Pero no podemos inventar una nueva figura todos los días. Hay que empezar a ver dónde se concentra el voto.

–¿Qué opina de los que proclaman que es necesario construir una unidad popular contra el PJ?

–Eso es una unidad electoral, la unidad popular no es contra el PJ. Pero a veces uno ha trabajado en un espacio político y necesita activar con más fuerza su diferenciación. Yo no soy un hombre del PJ. Varias veces he polemizado en público con algunos referentes del PJ, como Víctor Santa María. Pero el enemigo no es el PJ: en la ciudad el enemigo es Macri, el enemigo es la posibilidad de que fortalezca el frente que quiere tirar atrás las conquistas del ciclo de Néstor Kirchner y Cristina Fernández: el rol del Estado en la economía y la política de derechos humanos. La consigna de "unidad popular contra el PJ" no me parece acertada. Aunque, claro, hay algunos sectores del PJ que buscan tirar atrás todos los avances de estos años: tipos como De la Sota. Y también Felipe Solá, que después de hacerse el mártir de los piqueteros, ahora crea un acuerdo con el macrismo. Hay muchos que piensan que Solá, en lo profundo, siempre estuvo más cerca de Macri. Es lo que siempre pensé.

Test
del veraneante

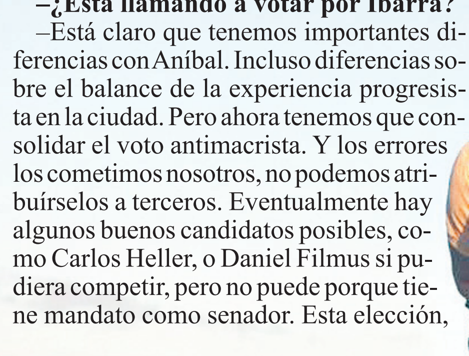
–¿Playa a montaña?
–Ultimamente voy mucho a la playa. Pero también me gusta la montaña.

–¿Está leyendo algún libro?
–Termine de leer *La lengua del malón*, de Guillermo Saccomanno. Me habían hablado de esa novela. Es una trilogía sobre un profesor de literatura gay y peronista cuya mejor amiga es una lesbiana, judía y de izquierda y todo acontece en el año '55 alrededor del bombardeo a la Plaza de Mayo. Ahora estoy terminando un libro de cuentos de Fogwill que se llama *Restos diurnos*. A Fogwill lo conozco de hace muchos años.

–¿Va al cine?
–Poco y nada. En DVD vi la última de Batman, en la que actuó por última vez Heath Ledger. Muy buena. A mí me gusta Frank Miller. Esa veta de Batman la sigo: siempre me gustaron las películas de Tim Burton.

–¿Tiene algún secreto para hacer asado?
–Mi secreto es el mágico costillar que consigue mi amigo Humberto Sabbatini en una hermética y oculta carnicería de Villa Luro. Con eso, cualquier cosa va bien.

–A la hora de meterse al mar, ¿bermuda, short o sunga?
–Este verano, a los 49 años, me animé por primera vez a ponerme una sunga.





Alejandro Elías

Para Gualeguaychú se trata de sustancias químicas de Botnia, para Uruguay son algas

Una mancha enorme sobre el río

Con diez kilómetros de largo, la mancha blancuzca apareció ayer sobre el río a la altura de la pastera. La Presidenta envió al ministro de Justicia a supervisar la toma de muestras para analizarlas. El Gobierno tomaría medidas si se comprueba que la sustancia es nociva.

Gualeguaychú volvió a tener un día de zozobra por la aparición de una enorme mancha blancuzca de unos diez kilómetros de largo sobre el río Uruguay. La respuesta del gobierno uruguayo fue decir rápidamente que se trataba de "algas", lo que provocó estupor entre las autoridades entrerrianas, que consideraron a la mancha como algo "indignante" y la atribuyeron a la pastera Botnia. La presidenta Cristina Fernández envió al ministro Aníbal Fernández a sobrevolar personalmente la zona para "garantizar" la recolección de muestras de la mancha. Y en lo que parece una nueva escalada en el conflicto con Uruguay, el ex gobernador Jorge Busti le reclamó a Tabaré Vázquez el cierre de Botnia.

Según la información oficial, la mancha apareció durante la mañana a orillas del río Uruguay, a la altura de la ciudad de Fray Bentos, en donde está la papelera finlandesa. La descubrieron los tripulantes del remolcador Veromar frente al muelle de la pastera y, durante el día, la extensión se mantuvo en unos diez kilómetros de largo. Luego de desplazarse por el centro del canal, la mancha de entre 50 y 300 metros de ancho entró finalmente en aguas de jurisdicción argentina.

El episodio fue ganando críticas y despertando polémica a medida que pasaron las horas. Bien temprano, un equipo de vigilancia de Gualeguaychú y de Prefectura Nacional tomó las primeras muestras. Allí determinaron que se trataba de una sustancia blancuzca, con tonos amarillos y verdes mezclados en el agua.

"Creo que lo más preocupante no es tanto la magnitud de los diez kilómetros o la coloración, sino que las autoridades de Medio Ambiente de Uruguay han salido a tratar de decir que sólo son algas", dijo a **Página|12** un indignado Martín Piaggio, subsecretario de Salud de Gualeguaychú. "Eso es vergonzoso e irresponsable porque a lo mejor el ministro (de Medio Ambiente de Uruguay, Carlos Colacce) se imaginó esa situación mirando el río desde Montevideo, pero lo que decimos nosotros lo decimos por haberlo visto acá."



El subsecretario de Salud de Gualeguaychú calificó de "vergonzoso" el argumento uruguayo de "la floración algal".

Consultado por la televisión argentina, Colacce dijo exactamente que la mancha "no tiene nada que ver" con la pastera. El tono del río "es totalmente normal –dijo–, una floración algal".

Para los argentinos, la floración algal no es tal. Desde hace años el río está lleno de algas, de sur a norte, y eso –según Piaggio– es producto del alto contenido de fósforo y de nitrógeno que se viene desprendiendo del uso de fertilizantes e insecticidas de la producción sojera. También las sustancias químicas de Botnia contribuyen en ese proceso, pero "ése es otro tema", insistió el funcionario. "La principal sospecha ahora es que la mancha esté originada en alguna de las sustancias químicas de la planta."

Tras una comunicación telefónica con el canciller Jorge Taiana y el secretario de Medio Ambiente de la Nación, Homero Bibiloni, el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, sobrevoló temprano el área con un helicóptero. "Respondieron los mecanismos preventivos –dijo–. Estamos alertas ante el resultado de evaluaciones técnicas que se hagan sobre la mancha química derramada en el río." El viaje lo hizo con el intendente de Gualeguaychú, Juan José Bahillo.

Hace una semana la ciudad se había despertado con una profusión de olores que generó picazón en la garganta y la nariz de los pobladores. A partir de ese incidente se abrió una causa judicial. Esas pruebas, junto a estos nuevos elementos, podrían servir para "agregar información" a los antecedentes que el Gobierno ya tiene en manos para presentar ante la Corte Internacional de La Haya en el litigio contra Uruguay, según adelantó Bahillo.

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, anticipó que el gobierno nacional tomará medidas si se comprueba que la mancha aparecida frente a la pastera Botnia es nociva. Además, convocó a una reunión para mañana: "El ministro Fernández sobrevoló la zona, se contactó con el gobierno provincial para que tome constancias notariales, se pidieron filmaciones y fotos satelitales para supervisar el desarrollo y se pidieron análisis que estarán disponibles mañana" *(por hoy).*

Opinión Por Norma Giarracca *

Desarrollo, democracia y asambleas en movimiento

La discusión acerca de cuánto contaminó ayer u hoy Botnia con sus dioxinas y furanos, La Alumbrera con su cianuro o Monsanto con su glifosato malsano no es lo central para quienes pensamos que el problema no reside en estas mediciones, sino en el modelo de desarrollo que se impuso (dictaduras mediante) y que ninguno de los gobiernos elegidos por esta democracia representativa estuvieron dispuestos a modificar en lo esencial. Por eso es necesario relacionar estas cuestiones que casi siempre aparecen separadas: qué modelo de desarrollo con qué democracia. Y quiénes los cuestionan.

El concepto "desarrollo" tiene mala prensa y algunos pensadores proponen incluso desterrarlo del acervo lingüístico de los nuevos pensamientos críticos. No se lo puede desligar del colonial sentido evolucionista que establece estadios para alcanzar la meta que sólo unos pocos países lograron a costa del saqueo de otros territorios y poblaciones. El "desarrollo" siempre fue presentado como esa meta imposible para nosotros en tanto carecemos de algo, somos gente sin algún atributo como consecuencia de "la raza", "la cultura", "la educación", "el clima" o cualquier cosa que nos hace indefinidamente "subdesarrollados".

En los tiempos posteriores a la segunda posguerra hubo un período en que la ilusión del desarrollo parecía hacerse realidad y los mercados laborales se habían convertido en dispositivos de inclusión dentro de sistemas de desigualdad parcialmente corregibles (pensemos en los gobiernos del primer peronismo) y un horizonte de derechos sociales fijado por el movimiento obrero, que justificaba la apuesta "desarrollista".

Pero esos tiempos cambiaron (gobiernos militares represivos mediante) y lo que resulta difícil de comprender es cómo, con las características que la organización económica del capitalismo neoliberal ha asumido actualmente, se insiste en el mito. Hoy el "paradigma desarrollista" que se ofrece a través del gran aparato comunicador mediático es inequitativo, socialmente excluyente, generador de muy pocos ricos que son muy ricos y muchos pobres que son muy pobres; y, además, es devastador de los recursos naturales que representan la principal riqueza por la que el mundo globalizado disputa.

Ramón Grosfoguel, uno de los críticos del desarrollo, sostiene que para el pensamiento capitalista/colonial/moderno los pueblos fuera de los centros de poder están siempre en una situación de carencia: pasamos de ser "gente sin escritura" a "gente sin historia" y cuando llegamos al siglo XX pasamos a ser "gente sin desarrollo" y más recientemente "gente sin democracia". Y siempre hubo un "gran otro" dispuesto a suplir esas carencias por nosotros y a proponernos modos de conocer(nos), imponiendo epistemes y produciendo verdaderos "epistemicidios" con otras formas de conocimiento que sustentaban otras formas de vida. En América latina la caracterización de "gente sin democracia" –como señalamiento que apunta a los países asiáticos y africanos– no es necesaria por ahora, porque existen democracias dóciles y obedientes al mandato de estos poderes económicos. Y aquellas que se animan a desconocerlo corren el peligro de caer en tales categorías (sólo escuchar atentamente la CNN para percibirlo).

Las "democracias representativas" están cuestionadas por quienes sufren en carne propia, en su vida cotidiana, en la salud o seguridad de sus hijos las consecuencias de este "desarrollo" y por otras personas que nos sentimos identificadas con estas luchas. Porque "en nuestro nombre" se habilitan legislaciones criminales para sustentarlo; "en nuestro nombre" se sacan leyes que permiten y subsidian actividades como la minería, se cambian otras que la prohibían; se veta una ley que protege a los glaciares; o "en nuestro nombre" se habilitan situaciones diarias que violentan un básico sentido del "buen vivir".

Muchas de las poblaciones que rechazan estos desarrollos desconfían de la "representación"; desconfían de los partidos políticos y de las instituciones y proponen organizarse en las difíciles formas asamblearias como dispositivo de decisión practicando modos de democracia directa. Por supuesto que no se adjudican la representación del país sino que usan su pequeño espacio generado por la acción colectiva para pensar problemas que nos atañen a todos y, con la ayuda de los medios de comunicación y de otros actores, los ponen en la agenda de discusión pública. Porque la contaminación, la depredación de bosques, de glaciares, de la tierra, el modelo sojero que sustituye a una agricultura de alimentos, la contaminación de los ríos, son problemas de todos, no sólo de los grupos en resistencia.

Muchos de quienes critican este "desarrollo", así como la degradación irreversible de las formas de representación política en todos los niveles, cuestionan radicalmente el mundo en que vivimos hoy aunque no sepan muy bien cómo ir construyendo su reemplazo. Y ésta es la mejor expresión del pensamiento crítico de nuestro tiempo: el que se permite actuar sobre lo que aún no existe, imaginarse una economía del buen vivir o formas de democracia directa, democracias pluriétnicas o un "mandar obedeciendo" e ir actuando en consecuencia. Un pensamiento que no propone subordinar la novedad a las viejas formas institucionales existentes y mantiene una sana indignación que suscita impulsos para teorizar y acompañar las nuevas experiencias.

* Socióloga, investigadora del Instituto Gino Germani (UBA).

“Nobel” en criminología

El juez de la Corte Suprema Raúl Eugenio Zaffaroni fue galardonado con el Premio Estocolmo de Criminología 2009 por su investigación sobre el genocidio. El Jurado Independiente Mundial otorgó a Zaffaroni –junto a John Hagan, de la Northwestern University de Illinois– el premio por “la investigación de campo y teoría criminológica sobre las causas y prevención del genocidio”. El premio, que por su importancia es semejante al Nobel, será entregado el 23 de junio en un banquete en el Ayuntamiento de Estocolmo. Zaffaroni consideró un “honor” recibir “el más alto premio mundial en criminología” y consideró que este galardón significa “premiar a la criminología latinoamericana”.

Indagarán a Carpintero

La causa en la que se investiga una red de espías informáticos que hackeaba correos electrónicos de políticos y personajes de la farándula quedó por el momento en manos de la jueza federal de San Isidro Sandra Arroyo Salgado. La magistrada quedó así facultada para tomarle declaración indagatoria a Pablo Carpintero, el ex miembro de la SIDE que fue detenido el martes al regresar desde Uruguay, donde se había escapado junto a su compañero Iván Velázquez. La medida podría concretarse hoy mismo.

El juez Sergio Torres ordenó nuevas pericias para corroborar si el dictador simula

Massera bajo el microscopio

La medida fue reclamada por organismos de derechos humanos y la Secretaría de Derechos Humanos, luego de que un informe ordenado por la Justicia italiana señalara que el represor está en condiciones de ser sometido a juicio.

Por Diego Martínez

El ex comandante en jefe de la Armada Emilio Massera será sometido a una nueva pericia médica, en el marco de la megacausa ESMA, para corroborar si es un simulador “plenamente en condiciones de ser sometido a juicio”, como afirma la pericia del médico italiano Piero Rocchini, que ayer publicó **Página|12**. Hasta ahora, el Cuerpo Médico Forense sostuvo que el dictador es insano e inimputable.

Los procesos contra Massera en la Argentina se suspendieron en 2005, luego de que una junta médica dictaminara sobre su “involución mental” producto de un derrame cerebral sufrido en diciembre de 2002 y la jueza María Servini de Cubría lo declarara “insano” e incapaz de enfrentar un proceso penal, lo cual fue avalado por la Corte Suprema.

Italia puso en duda la seriedad de los exámenes y el juez Marco Mancinetti envió al perito Roberto Tatarelli, que lo revisó el 5 de marzo de 2007, tras sortear los obstáculos que interpuso el entonces juez y hoy ministro porteño Guillermo Montenegro. Tatarelli concluyó que la demencia le impedía al ex marino afrontar un juicio. Mancinetti suspendió el proceso y estipuló una revisión periódica para evaluar posibles cambios, que encomendó a la Justicia argentina. Tal como informó Horacio Verbitsky hace un año, los jueces argentinos no enviaron los informes médicos. En diciembre, por orden del juez italiano, el perito Piero Rocchini volvió a examinarlo. Concluyó que Massera “experimenta una moderada declinación psíquica” pero está en condiciones de ser juzgado, “pese a posibles intentos manipulatorios, más o menos conscientes, actuados por medio de exageraciones de síntomas psíquicos ficticios”.

Mientras organismos querellantes y la Secretaría de Derechos Humanos solicitaron la reapertura de los juicios contra Massera, el juez Torres, a cargo de la causa ESMA, confirmó a **Página|12** que ordenó una pericia a cargo de la Asociación Médica Argentina, la Facultad de Medicina de la UBA y el Cuerpo Médico Forense, intervenido por la Corte por su irregular funcionamiento. La SDH reclamó que también participe de los exámenes el Gabinete Pericial Psicológico Forense de la Facultad de Psicología. Torres aclaró que “la declaración de insania rige sólo para el fuero civil”. “Lo que hay es una suspensión de la causa en base a los informes que dicen que no está en condiciones de defenderse”, explicó. Si la nueva pericia contradice las anteriores y confirma la italiana, “se ordenará su indagatoria y se verá qué se hace con los médicos que intervinieron”, dijo.

Massera también está imputado en causas por robos de bebés a cargo de Servini de Cubría, en “Plan Cóndor”, a cargo de Rodolfo Canicoba Corral, y en “Plan sistemático” de apropiaciones, que instruye Norberto Oyarbide. “Corresponde a estos magistrados verificar de inmediato las condiciones de salud de Massera, reabrir el proceso penal en su contra y trasladarlo a una unidad penitenciaria común, donde no reciba privilegios”, reclamó ayer Abuelas de Plaza de Mayo. La titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, consideró que el caso confirma “la complicidad de la Justicia, cada vez más clara”. “No es que la Justicia perdona a Massera y dice que está tonto. En la Justicia se perdonan ellos también, porque también son responsables y cómplices de todo lo que pasó”, concluyó.

Bernardino Avila



El dictador Emilio Massera fue declarado inimputable, pero los juicios en su contra podrían reabrirse.

El juicio al general Olivera Róvere

Fotógrafos abstenerse

Por D. M.

A diferencia del resto de los tribunales orales federales del país, donde fue posible seguir en vivo el alegato de Luciano Menéndez, el llanto de Antonio Bussi y las amenazas de muerte de Cecilia Pando, y a contramano de la acordada de la Corte Suprema de Justicia que ordenó “garantizar el derecho a la información” en juicios que generan “gran interés en la ciudadanía”, el Tribunal Oral Federal 5 porteño confirmó que impedirá una vez más el ingreso de fotógrafos y camarógrafos a las audiencias del juicio al ex dueño de vidas y muertes en Capital Federal, general Jorge Olivera Róvere, que comienza el martes.

Las restricciones al trabajo de la prensa ya se aplicaron en los juicios al policía Julio Simón, al prefecto Héctor Febres, a los responsables de la Masacre de Fátima, a los apropiadores de Eugenia Sampallo y a los ex jefes de Mansión Seré. Ante el rechazo a los reclamos que formularon querellantes, organizaciones de prensa y el fiscal Félix Crous, en octubre la Corte dictó una acordada para que se garantice la “difusión radial y televisiva” de actos iniciales, alegatos y sentencia. La Corte encomendó al tribunal determinar “la ubicación de cámaras de televisión y de reporteros gráficos” con el fin de “garantizar el mejor registro de imágenes posibles”. “El tribunal requerirá a un medio televisivo, preferentemente público, la toma de imágenes” para los medios “que no pudieran ingresar a la sala por insuficiencia de espacio”, agregó.

Cinco días después, durante la sentencia de Mansión Seré, el tribunal impidió el ingreso de reporteros, prohibió difundir imágenes de las últimas palabras de los imputados y sólo permitió a los canales tomar la señal de circuito cerrado que mostró al juez leyendo la sentencia. Ayer, ante la consulta de **Página|12**, el tribunal confirmó que se mantendrá el criterio restrictivo y que aún no se resolvió si el camarógrafo contratado podrá filmar o no a Olivera Róvere cuando responda si piensa declarar o callar.

Tanto el CELS como el fiscal Crous, a cargo de la acusación, repudiaron la decisión. “La acordada ordena garantizar el acceso de los reporteros, no que el tribunal decida qué filmar. Es una interpretación restringida e irrazonable”, consideró Gastón Chiller, director del CELS. “El TOF ya incumplió la acordada, pero esa discrecionalidad no puede repetirse. La Corte debería adoptar una medida categórica para garantizar la publicidad”, agregó. “Hay un fuerte resabio inquisitivo de juicios de catacumba en la cultura judicial, en la que conviven normas modernas con mentalidades retrógadas”, reflexionó el fiscal. El año pasado Crous denunció por “arbitrariedad manifiesta” al tribunal por negarse a transmitir las audiencias sobre las que luego se pronunció la Corte. La Sala IV de Casación rechazó su apelación y consideró que el tribunal “aseguró la participación del público en la medida de lo posible”. Como si la acordada no hubiera entrado en vigencia, invitó a los colegas del TOF 5 a considerar la orden “en el futuro”. El futuro ya llegó.

PAGINA|12 / JUEVES 5 DE FEBRERO DE 2009

Un enero con bajas ventas y un parate en la producción de las automotrices

Epoca de ajustes terminales

Con más de 33 mil unidades vendidas, pero con una producción inferior a 19 mil, las automotrices muestran que responden a sus estrategias globales: ajustar planes de producción y esperar. Suspensiones y paradas adelantadas.

Por Raúl Dellatorre

La parálisis de la industria automotriz, con paradas técnicas o adelanto de vacaciones, con o sin suspensión de personal, se reflejó en las estadísticas de producción y ventas del mes de enero. Con respecto al mismo mes del año anterior, la producción nacional cayó 54,6 por ciento, las ventas al exterior retrocedieron 60 por ciento y a concesionarios, el 38,9 por ciento. Aunque se descuenta que entre febrero y marzo habrá algún rebote respecto del cuadro de enero, en el sector todos coinciden en que se comienza a transitar un año de baja en la producción y ventas con respecto a las cifras record de 2008, aunque también hay consenso en que proyectar los resultados de este primer mes del año sería un error. "Hubo muchas paradas aprovechando la baja en el mercado que no se van a repetir en febrero y, menos, en marzo", apuntan. Igual, los pronósticos son sombríos.

DyN



Las concesionarias no están de fiesta. Siguen con las mismas unidades en oferta desde Navidad.

Los acuerdos que las autoridades nacionales buscaron con las terminales para evitar despidos masivos tuvieron, hasta ahora, resultado parcial. Las automotrices cambiaron despidos por suspensiones, pero le agregaron un fuerte ajuste en los programas de producción, según se verificó en enero. Por otra parte, la respuesta al plan de facilidades para la compra del primer cero kilómetro no fue recibido por el sector terminal con el entusiasmo que se hubiera esperado del respaldo ofrecido por el Gobierno. Por el momento, las órdenes que vienen de casas matrices de ajustar las cuentas para cumplir con las pautas globales se imponen sobre una realidad local que no merecería respuestas tan duras.

Los 18.720 vehículos producidos en terminales nacionales en enero de 2008 podrían ser tomados como un síntoma. La justificación sería que se aprovechó, mediante adelanto de vacaciones o de paradas técnicas, echar lastre a la espera que lleguen tiempos mejores. Estos tiempos deberían haber llegado de la mano del Plan Canje de Autos, anunciado en diciembre pero que se fue dilatando en su implementación. Fundamentalmente, por la demora en definir el tipo de contratación, según señalan fuentes de las empresas. En cambio, entre los usuarios e incluso lo corroboran algunas concesionarias, algunas de las terminales no habrían puesto a disposición la cantidad necesaria de unidades de los modelos ofrecidos en la publicidad con precios rebajados para el canje.

Conforme al nivel de consultas y expectativas que traducen, cabría esperar que entre febrero y abril se produzca un impacto importante sobre el nivel de ventas al mercado interno.

Aun contando con este impulso, las expectativas más favorables no pasan de una estimación de alcanzar el equivalente al 90 por ciento de las ventas del año pasado: unas 550 mil unidades.

Comparando las cifras de ventas con las de producción de enero, se observa que la reducción de la salida de fábrica fue muy superior a la señal de retracción que envió el mercado. Mientras las ventas alcanzaron las 33.500 unidades, la producción fue de tan sólo 18.700. Si se toma como referencia todo el año 2008, las proporciones son mucho más parejas: producción de 597 mil unidades contra ventas por 611 mil. La bajísima performance productiva del mes de enero hizo que menos de la mitad de aquellas ventas al mercado interno fueran de vehículos nacionales (15.700), mientras que más de 18.000 fueran unidades importadas. Esta absorción de vehículos fabricados en el extranjero no fue compensada ni siquiera en la mitad por las exportaciones, ya que se despacharon al exterior en enero menos de 8200 automotores. Al pobre resultado en la producción, se suma que la balanza comercial de las terminales arrojó un resultado neto altamente negativo.

Giorgi y el calzado chino

La ministra de la Producción, Débora Giorgi, confirmó ayer que está trabajando en una serie de medidas para proteger a los sectores más sensibles de la industria nacional. Más puntualmente, la funcionaria informó que están analizando la aplicación de medidas aduaneras destinadas a proteger a la industria del calzado local de las importaciones, especialmente las provenientes de China. Además, la ministra recordó que se están implementando mecanismos de monitoreo de las importaciones con el objetivo de preservar la producción y los puestos de trabajo locales. Giorgi se reunió ayer con Francisco Pugliese, presidente de la Cámara Argentina de Industriales Proveedores de la Industria del Calzado (Caipic), que agrupa unas 200 pymes, al que le anticipó las medidas. Durante el encuentro, la titular de la cartera de Producción aseguró que "trabajamos para preservar toda la cadena de valor del sector del calzado" y reiteró que en ese contexto se está analizando la presentación por dumping que hizo la Cámara de la Industria del Calzado contra las importaciones provenientes de China.

Renuncia tras la denuncia

Graciela Bevacqua, la ex titular del área de Precios al Consumidor del Indec, desplazada de ese lugar en enero de 2007, renunció a su cargo, según se supo ayer. La ahora ex funcionaria se había enfrentado con Guillermo Moreno y con la conducción designada por Felisa Miceli, entonces ministra, cuestionando los criterios de medición de precios impuestos justo cuando la remarcación pasó a ser práctica reiterada de los sectores formadores de precios. Bevacqua se fue denunciando falta de espacio profesional para desarrollarse. Según la versión oficial, se va "por razones de salud".

Acuerdo Nación-Buenos Aires para refinanciar deudas

Desahogo financiero para Scioli

En medio de la crisis, la provincia de Buenos Aires consiguió algo de oxígeno en materia financiera. El gobierno nacional firmó un acuerdo con la provincia para incluirla en el Programa de Asistencia Financiera, lo que le permitirá a la administración de Daniel Scioli tener mayor margen para cumplir con sus vencimientos. La presidenta Cristina Fernández recibió ayer al gobernador en su despacho, acompañada por el jefe de Gabinete, Sergio Massa, los ministros del Interior, Florencio Randazzo, y de Economía, Carlos Fernández, y el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa.

Fuentes de la gobernación deslizaron que la cifra del programa asciende a 2932 millones de pesos. Por la provincia, acompañaron a Scioli su jefe de Gabinete, Alberto Pérez, y el ministro de Economía provincial, Rafael Perelmiter. "Se trata de un programa de refinanciación de deudas que la Nación otorga a todas las provincias cada año", explicó Massa al término del encuentro.

El gobierno nacional firmará hoy convenios similares con las provincias de Río Negro y Jujuy. Massa también desmintió que Scioli hubiera pedido un aumento de la coparticipación federal para la provincia en una reunión que mantuvieron ambos funcionarios anteayer en la Casa Rosada. "La coparticipación federal es un tema pendiente pero hay que ver, porque hace falta el consenso de todas las provincias y tal vez éste no es un buen momento justamente en un año electoral", respondió Massa.

En tanto, el jefe de Gabinete tampoco precisó cuál será la cifra que recibirá la provincia de Buenos Aires en el marco de la emergencia agropecuaria, al explicar que "ese monto se definirá en función de la cantidad de productores que se acojan a ese paraguas y de la cantidad de hectáreas afectadas".

El año pasado, por refinanciación de deudas, transferencias por cajas de jubilación y para compensar el Fonin (Fondo Nacional Docente), la provincia de Buenos Aires recibió más de 6500 millones de pesos.

La crisis llega a los ladrillos

La cantidad de escrituras realizadas en diciembre retrocedió 31,4 por ciento respecto de igual mes de 2007, lo que refleja el impacto de la crisis en las operaciones inmobiliarias. En el último mes del año pasado se firmaron transacciones en la ciudad de Buenos Aires de 5832 propiedades, por un monto de 1356 millones de pesos, 23,1 por ciento menos que diciembre de 2007. Pese al deterioro que el sector sufrió en los últimos meses del año pasado, los montos facturados en doce meses tuvieron una mejora del 6,31 por ciento con respecto a 2007, llegando a un total de 16.548 millones de pesos. Según informó el Colegio de Escribanos porteño, la cantidad de escrituras retrocedió 6,1 por ciento en el mismo período, al pasar de 73.573 escrituras en 2007 a 69.098 el año pasado.

Contactos y desmentidas antes del viaje de Cristina a Madrid

Los que operan alrededor de la visita

El gobierno argentino repasó la relación con las empresas españolas en el país y llevó tranquilidad a quienes sospechaban, o alentaban, que hubiera cortocircuitos en la relación. Gestos de Zapatero y de la secretaria para Iberoamérica, Trinidad Jiménez.

Por Daniel Miguez

Mientras desde España llegaban ayer declaraciones auspiciosas –tanto del propio jefe de Gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, como de la secretaria para Iberoamérica de la Cancillería, Trinidad Jiménez– antes de la visita de Estado de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, el ministro de Planificación, Julio De Vido, se reunió con el embajador español en Buenos Aires, Rafael Estrella, y las cabezas de las importantes empresas de ese país en la Argentina. El objetivo fue repasar el estado de situación de cada una y la agenda que tendrá en Madrid la Presidenta con los líderes de esas empresas.

Es que como ayer hubo trascendidos de un supuesto malestar español por la expropiación de Aerolíneas y del análisis que está haciendo el Gobierno de la participación de Telefónica en Telecom, sobre una posible violación a la ley antimonopólica, hubo preocupación de las autoridades de ambos países por pasar en limpio el estado de la relación, en sus diferentes frentes. En el gobierno argentino sostienen que más allá de la derivación de la crisis de Aerolíneas y la audaz jugada de Telefónica, las empresas españolas no tienen ninguna objeción para hacer y les va muy bien en la Argentina. Señalan que las principales demandas fueron satisfechas.

Así, por ejemplo, explican la adecuación tarifaria para compañías de servicios como Edesur y Gas Natural Ban, los aumentos de peajes para las que tienen concesiones de autopistas y rutas y que el ensanche de la avenida General Paz, una de las mayores inversiones en obra pública, quedará en manos del grupo español Abertis. También dicen que a los bancos Santander Río y Francés les va muy bien, en medio de una crisis financiera global que los está impactando en otras latitudes.

Por eso, aunque entienden la presión de la diplomacia española a través de los medios a favor del grupo Marsans (ex dueño de Aerolíneas) y de Telefónica, "hay que poner las cosas en contexto". Algo de eso seguramente habrá hablado ayer De Vido con el embajador Estrella –a quien, además, habrá adelantado el contenido de un anuncio que se hará hoy sobre Aerolíneas– y con los empresarios españoles.

Ayer, el canciller Jorge Taiana partió hacia Roma para participar en la reunión de un comité del Consejo de Seguridad de la ONU que integra Argentina y también España. Allí se verá con su colega español, Miguel Moratinos, y seguramente le hubiera planteado algo de esto, si antes no hubiesen llegado las palabras tranquilizadoras de Rodríguez Zapatero y de Jiménez.

Rodríguez Zapatero, en una entrevista con el canal Telefé –perteneciente a la española Telefónica–, dijo que las relaciones de Argentina y España "son buenas" y que en su encuentro con Cristina en Madrid "vamos a hacer un repaso de la situación económica y de la cumbre del G-20 que se celebrará en Londres, de la que Argentina es parte" (*ver aparte*). Por su parte, Jiménez sostuvo que la Presidenta llegará a España en un "muy buen momento de la relación bilateral" y sostuvo que "los intereses comunes son tantos, que estoy segura de que la visita de la presidenta argentina será un gran éxito". "España recibirá a la presidenta argentina con un espíritu enormemente constructivo y afable, como corresponde a las relaciones entre dos países amigos, aliados y hermanos, que además son socios estratégicos", se explayó la alta funcionaria del Ministerio de Asuntos Exteriores español. "Es indudable que una buena relación entre los dos presidentes siempre facilita el acuerdo."

Cuando fue al punto de la relación de las empresas españolas con la Argentina, dio a entender que hubo desencuentros, pero que ahora todo está en orden, desmintiendo así un supuesto enojo español por los casos Aerolíneas y Telefónica. "Ahora estamos en mejores condiciones para seguir avanzando", remató.

Del lado argentino, quien salió a hablar, también ayer, fue el jefe de Gabinete, Sergio Massa, que sostuvo que la ida de la Presidenta a España "seguramente será un viaje muy productivo, de alto contenido, por la presencia y jerarquía que le dio el Estado español a la visita".

Esa intención oficial de ambos lados de mostrar el buen vínculo bilateral se manifestó en los sucesivos encuentros que Massa tuvo desde la tarde y hasta la noche los empresarios españoles. Con el presidente de la petrolera Repsol, Antonio Brufau, analizó las inversiones que la empresa tiene previsto realizar en Argentina. De la reunión participó también el accionista argentino de YPF, Sebastián Eskenazi. Y luego se reunió con Hugo Sydman, representante de Gas Natural BAN, con quien hablaron del programa de inversiones.

Luego De Vido recibió al embajador Estrella, con quien habría repasado la situación de cada empresa y a qué empresarios españoles la Presidenta recibirá en Madrid. Seguramente también hablaron de Aerolíneas y Telefónica.

Con la ley de expropiación ya sancionada en el Congreso en diciembre y cerca de hacerse efectiva, el conflicto con Aerolíneas podría encaminarse si Argentina toma para sí un acuerdo de Marsans con el grupo europeo Airbus para comprar aviones por 7000 millones de dólares a lo largo de 10 años. A cambio de esto, Marsans desistiría de su demanda ante la Ciadi por la expropiación. "El acuerdo es factible, pero va si se hace va a demorar un tiempo", dijo una alta fuente del Gobierno, desestimando que la Presidenta viaje a España con ese tema solucionado.

El problema con Telefónica, en tanto, es que Telecom de Argentina es ahora manejada por Telecom de Italia, que tiene como accionista a Telefónica, lo cual violaría la Ley de Defensa de la Competencia. El Gobierno está analizando la situación y Telefónica espera que la decisión final sea a su favor.

EFE



Aerolíneas Argentinas, en el eje de los rumores. Hoy habría anuncios sobre su futuro.

En el Gobierno señalan que salvo en Aerolíneas y Telefónica, no hay conflictos en la relación con las firmas españolas.

Anticipos del encuentro

El primer mandatario de España, José Luis Rodríguez Zapatero, adelantó algunos pormenores del inminente encuentro de la próxima semana con la presidenta Cristina Fernández. Zapatero comentó que "vamos a hacer un repaso de la situación económica y de la cumbre del G-20 que se celebrará en Londres y de la que Argentina es parte". El presidente socialista destacó que su gobierno tiene interés "en la visión de los procesos de integración del conjunto de América latina y el Mercosur donde Argentina tendrá la presidencia, todo ello pensando también en la presidencia para España de la Unión Europea", y calificó las relaciones entre ambos países como "buenas". Zapatero también se refirió a la inversión española en la región, al sostener que "las empresas españolas están en Latinoamérica para quedarse y queremos que se perciba un modo de hacer del empresariado español, caracterizado por la responsabilidad social".

Otro avión para Austral

Austral Líneas Aéreas incorporó otro avión a su flota. La nave, un Mac Donnell Douglas (MD-88), arribó procedente de México y es el segundo que se suma en los últimos 45 días. Según informaron desde la empresa, una tercera máquina de similares características se sumará en las próximas semanas. Mientras tanto, en Uruguay, la empresa de transporte (fluvial y terrestre) Buquebús fue autorizada a crear una aerolínea que opere varias rutas entre Argentina y las principales ciudades turísticas del oeste del país vecino. La medida fue muy criticada por la empresa de bandera uruguaya Pluna, que acusó a Buquebús de "abuso de posición dominante" en el transporte de personas entre los dos países.

Rep

FIRMA D´AUTORE

Página|12 presenta las creaciones de Miguel Rep en una colección imperdible. Una serie de 10 fascículos coleccionables con lo mejor del genial dibujante

5. INTIMIDADES DEL ROCK

Nuestro dibujante husmea en el planeta rock. Grupos, groupies, ídolos, tribus, recitales, tapas célebres y otros narcisismos versionados por el lápiz eléctrico y sampleados con el humor distortion de Rep.

PROXIMAS ENTREGAS Intimidades del Rock II, Joven argentino, HistoriAtas II, Postales II y Inéditos.

El gobierno de Estados Unidos puso un techo a los sueldos y bonos en las empresas rescatadas

Ejecutivos con "sólo" 500 mil dólares

Barack Obama cuestionó los fabulosos ingresos de directivos de compañías en crisis y les fijó un límite. Advirtió que si el Senado no aprueba su plan de estímulo económico se producirá "una catástrofe". Más datos negativos.

El gobierno de Barack Obama le agregó un componente a la "Fórmula Bush" para salvar empresas. A partir de ayer, el salario y los bonos de los ejecutivos de las compañías que rescató (y rescate) el gobierno tendrán un límite. La medida pone un techo de 500 mil dólares anuales a remuneraciones que llegaban a superar los 10 millones de dólares. Por su parte, las bonificaciones deberán ser en acciones que sólo se podrán negociar una vez que las empresas devuelvan al Estado el monto del salvataje. Además, el flamante presidente estadounidense le metió presión al Senado y advirtió que podría suceder una "catástrofe" si se retrasa la aprobación de su billonario plan de estímulo. Nuevos datos sobre el aumento del desempleo y la caída en la actividad en el sector de servicios coronaron la jornada para que los principales indicadores bursátiles de Wall Street retrocedieran 1,5 por ciento.

"Que los altos ejecutivos se premien a sí mismos con estos paquetes de compensación en el medio de esta crisis no es solamente de mal gusto, es una mala estrategia y como presidente no la voy a tolerar", expresó Obama. En las últimas semanas se conocieron más casos de bancos que, tras recibir gigantescas inyecciones de liquidez estatal, otorgaron "vergonzosos" y abultados bonos a sus directivos. El desaparecido banco de inversiones Merrill Lynch pagó a fin de año 4000 millones de dólares en primas a sus ejecutivos, pese a las gigantescas pérdidas que lo obligaron a aceptar su absorción por parte de su rival Bank of America. "Si estos ejecutivos reciben alguna compensación adicional, deberá ser en forma de acciones que no se puedan negociar hasta que la ayuda haya sido devuelta a los contribuyentes", añadió el mandatario estadounidense.

El Tesoro norteamericano afirmó que la decisión apunta a garantizar que los fondos estatales sean utilizados en el interés público y no se destine a ganancias privadas inapropiadas. La decisión del gobierno despertó la preocupación de algunos analistas que consideraron que "la enorme reducción salarial" podría estimular la partida de los "talentosos ejecutivos que los bancos necesitan para recuperarse", los mismos talentosos ejecutivos que gestaron la crisis. Otros especialistas más sensatos reconocieron que el tope salarial "es una decisión política lógica por parte de la administración Obama, no se puede tomar un socio de negocios y esperar que no intervenga en las decisiones", apuntaron. Hasta ahora las limitaciones que había impuesto Bush en este sentido habían sido muy acotadas.

Además, el gobierno anunció que intensificará los controles sobre los gastos extraordinarios de las empresas para evitar casos como el del banco californiano Wells Fargo. La entidad, recientemente recapitalizada con 25.000 millones de dólares, debió anular una lujosa estadía en Las Vegas para sus ejecutivos luego de que la prensa lo hiciera público. Por su parte, el Citigroup tuvo que dar marcha atrás con la compra de un jet. De todas formas, las medidas anunciadas por Obama no se aplicarán retroactivamente a las empresas que ya recibieron ayuda.

Mientras tanto, en el Senado continúa el debate sobre el plan de reactivación económica que alcanza el billón de dólares. Los republicanos, y algunos demócratas, reclaman recortes en los costos del plan. Desde la Unión Europea y Canadá presionan para que se remuevan del proyecto las enmiendas proteccionistas que perjudicarían a sus empresas. "Insto al Congreso a actuar sin retraso, una demora en tomar medidas convertirá la crisis en una catástrofe y garantizará una recesión más larga, una recuperación menos sólida y un futuro más incierto", presionó el presidente estadounidense.

El nivel de actividad en el sector de servicios se contrajo en enero por cuarto mes consecutivo, aunque a un ritmo menor que en diciembre. El índice de actividad de enero se situó en 42,9 puntos, comparado con los 40,1 puntos del mes anterior. De los 18 subsectores que se toman en cuenta para elaborar el índice, sólo dos, el de servicios de salud y asistencia social y el relativo a servicios financieros y seguros, registraron en enero un incremento en su actividad con relación a diciembre. Por su parte, anticipándose a las estadísticas oficiales del Departamento de Trabajo de Estados Unidos, la consultora ADP señaló en su informe mensual que en enero el sector privado empleó a 522 mil personas menos que en diciembre de 2008, confirmando el contagio de la crisis financiera hacia toda la economía.

Para la próxima semana Obama prometió que el Tesoro dará a conocer una nueva estrategia para destrabar el congelado sistema crediticio. Mientras que el gobierno inyecta sumas masivas de dinero, el Tesoro decidió resucitar su bono a siete años y subastará 67 mil millones de dólares la próxima semana para financiar el abultado déficit fiscal.

Télam



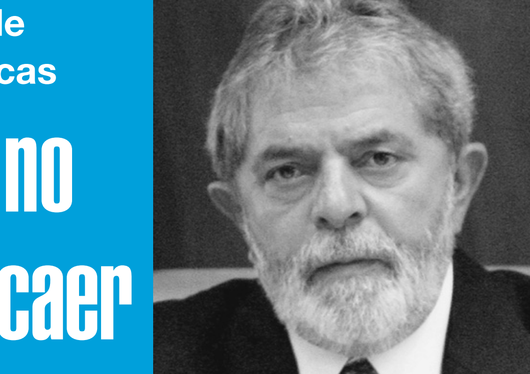
En enero las empresas emplearon a 522 mil personas menos que en diciembre, según cálculos privados.

Rienda corta para el dólar

La cotización del dólar cerró ayer sin variaciones, en 3,51 pesos para la venta. Para mantener el precio de la divisa, el Banco Central salió a ofrecer más de 100 millones de dólares en el mercado mayorista para calmar la demanda. Al finalizar la jornada, el valor de la moneda estadounidense en ese segmento había cedido más de un centavo, para quedar a 3,487 pesos. Tras la intervención del BCRA, las reservas quedaron en 47.020 millones de dólares, 35 millones por debajo del cierre anterior. Por su parte, los negocios en la Bolsa porteña volvieron a moverse en terreno positivo, pero la debilidad de Wall Street le quitó empuje a una rueda que prometía una recuperación más consistente. El Merval cerró con un alza del 0,62 por ciento. El impulso principal vino desde los papeles del sector petrolero. Por el lado de los bonos prevalecieron los signos negativos.

Megaplán de obras públicas

Brasil no quiere caer

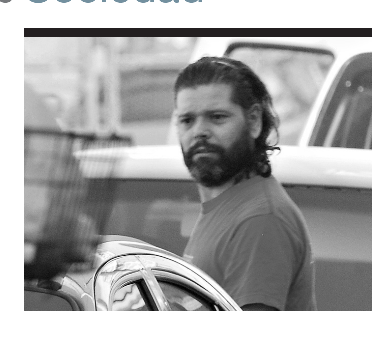


Para enfrentar la crisis, el gobierno brasileño decidió incrementar en 61.000 millones de dólares el presupuesto oficial para financiar obras de infraestructura hasta 2010. Los recursos adicionales serán destinados a proyectos en las áreas de transporte ferroviario, como la construcción del "tren bala" que conectará San Pablo y Río de Janeiro, generación de energía, caminos, aeropuertos, hidrovías y redes de subterráneos. En los valores se incluyen también inversiones de la estatal petrolera Petrobras para los nuevos yacimientos petroleros en alta mar. Además anunció un plan para la edificación de 500 mil viviendas en todo el territorio que apunta a reducir el grave déficit habitacional del país.

Pese a que la crisis está pegando fuerte en Brasil, cae la actividad industrial y se desaceleran el consumo y la inversión privada, el ministro de Hacienda, Guido Mantega, afirmó que en 2009 el producto crecerá 4 por ciento. La evolución del PIB esperado por el gobierno de Lula para este año duplica las expectativas de las consultoras, que estiman una tasa de crecimiento cercana al 2 por ciento. Más allá del optimismo del número, Mantega señaló que esa cifra depende de una serie de factores externos que están fuera del control de Brasil. "Haremos un esfuerzo para que sea lo mayor posible, tenemos condiciones e instrumentos y esperamos que sea el 4 por ciento", dijo el ministro. Lo que sí aseguró es que no habrá recesión.

"Nuestro mayor interés es que el país no pare", afirmó la ministra de la Casa Civil, Dilma Rousseff, al presentar la actualización del plan de inversiones del gobierno. La ampliación de las obras previstas en el Programa de Aceleración del Crecimiento (PAC), iniciado en 2007, se destinará a estimular la generación de empleos y el crecimiento económico del país vecino. "Es una medida anticrisis y un impulso para el crecimiento económico", expresó Mantega. Lula ordenó a sus ministros acelerar la liberación de recursos para el PAC, ya que el año pasado, el gobierno sólo ejecutó el 10 por ciento de las obras previstas.

Por su parte, el ministro de Hacienda garantizó también que el banco estatal de desarrollo, el Bndes, seguirá facilitando "recursos baratos" para apoyar la inversión privada en este momento de escasez de crédito.



Declaró el jefe Luján

El ex titular de la Jefatura Distrital Berazategui, Roque Luján, al declarar ayer durante cinco horas ante la Justicia, negó haber realizado maniobras tendientes a encubrir el secuestro de Leonardo Bergara. Leandro Churín, abogado de Luján, adelantó a la prensa que había pedido al juez federal de Quilmes, Luis Armella, la excarcelación de su representado. Ante la solicitud, el magistrado derivó el planteo a la fiscal Silvia Cavallo, quien tendrá que expedirse sobre el tema. Churín estimó que Luján saldrá en libertad. Sobre la declaración indagatoria, consideró que su defendido "hizo un descargo muy claro sobre la imputación" y que "probó que no está relacionado en forma directa con el secuestro" del empresario Bergara.

Arce está tranquilo

Por segunda vez en menos de una semana, José Arce, el viudo de Rosana Galliano, asesinada hace un año en su casa de Exaltación de la Cruz, fue indagado ayer por el fiscal de Campana, Marcelo Pernisi, quien lo acusa de haber instigado el crimen de su ex mujer. Su declaración duró cinco horas y giró en torno de los movimientos que realizó el día del crimen y acerca del robo de un auto que sufrió su ex esposa. La familia de Rosana sostuvo ante el fiscal que este robo fue el primer intento de matarla. El viudo no quedó detenido y aseguró: "Me siento como me sentí siempre, muy tranquilo".

En un tiroteo entre bandas, en Isla Maciel, hieren a una nena

Baleada en tierra de nadie

Oriana, de dos años, jugaba en la vereda con un primito cuando dos bandas que se disputan el territorio de Isla Maciel comenzaron a dispararse. Una bala le atravesó el pulmón y se encuentra en estado crítico. Los vecinos reclaman porque la policía no interviene.

Por Horacio Cecchi

Unos son los de la banda del Víctor, los del Fondo de Isla Maciel, fondo con mayúscula porque así lo llaman los vecinos, el Fondo. Y cuando es nombre, aunque parezca tierra de nadie y un lugar sin nombres, corresponde la mayúscula. Los otros son los del Culi, la banda del Culi, los de alrededor de la calle Montaña. Unos y otros se odian. No está claro el motivo, aunque tanto no importa porque puede ser cualquiera. El odio no tiene motivos, tiene causas. Y ni los del Culi ni los del Víctor tienen interés, costumbre, ni posibilidad de preguntarse sobre las causas. Antes, toman un arma y liquidan, a la letra, los motivos de sus odios. El martes, cuando bordeaba la medianoche, ocurrió lo que suele ocurrir en estos casos. Los del Culi cruzaron la frontera y se agarraron a los tiros con los del Víctor, que los esperaban al costado de la cancha de San Telmo, por Alberti. Una de las balas atravesó a Oriana, que ni es del Culi ni de Víctor, tiene dos años y jugaba en la vereda con un primito. A la mañana siguiente, mientras Oriana intentaba mantenerse viva en terapia intensiva del Posadas, sus amigos y vecinos cortaron la autopista Buenos Aires-La Plata en protesta. Una vecina describía el paisaje: "Cuando vamos a la policía para que nos proteja te dicen 'déjalos, que se maten entre ellos'".

"Son dos bandas que se están disputando el territorio –dijo la vecina–. Unos no pueden pasar de este lado y los otros no pueden pasar de aquél. Unos son una docena y los otros, un poco menos. Vas a la policía y te dicen que se maten entre ellos. La comisaría la tenemos a quince cuadras. Más cerca tenemos un destacamento, en la bajada de la autopista, pero no está para cuidar a los vecinos, están para cuidar a los camiones que llevan y traen los containers."

Télam



Amigos y vecinos de Oriana cortaron la autopista porque denuncian que Isla Maciel es tierra de nadie.

Que se iban a agarrar las dos bandas se sabía desde temprano. "Te das cuenta, el aire se pone denso –describió un vecino–. Acá nos conocemos todos y sabemos que a las diez de la noche hay que estar adentro. Te das cuenta cuando empezás a ver las motos que van y vienen y a los pibes hablando en las esquinas en cuchicheo, y ya sabés que esa noche hay tiros." Lo que se dice en el barrio es que los del Culi se vinieron desde el Fondo, desde la zona del peaje de la autopista, pegado a Villa Tranquila, cruzaron la frontera, en la zona de la calle Estévez y fueron a buscar a los del Víctor. Estos esperaban a la banda contrincante a un costado de la cancha de San Telmo, en la zona que se conoce como El Trece. ¿Por qué El Trece? "No sé, siempre lo llamaron así", respondió la vecina. "Estaban jugando después de cenar. Estaba con su primo. Afuera empezaron los tiros y uno le dio en el cuerpo de mi hija que estaba jugando con un primo", dijo Hugo Infrán, en la puerta del Posadas. Rosana, la tía de la nena, relató que estaba dentro de la casa junto a la madre de Oriana y la abuela de su sobrina cuando "se escucharon corridas y tiros. Cuando salimos a ver qué pasaba encontramos a Oriana herida. La levanté y empecé a correr para pedir auxilio hasta que un vecino nos llevó al hospital". Al Fiorito, donde la complejidad no alcanzaba para su atención y fue derivada al Hospital Posadas, de Haedo, donde los partes médicos indicaban que se encontraba asistida con respirador y en estado crítico.

A Oriana le ocurrió algo parecido que a Walter, un adolescente de 14 años baleado mientras jugaba frente a la pantalla de un cíber en Alberti y Montaña, las calles trágicas, el 21 de diciembre de 2007, alrededor de las 23.30, la misma hora, a tres cuadras del tiroteo del martes. El motivo de los odios, en ese caso, fue una mujer. De un lado, Andrés Centurión, el Poronguita. Del otro, Gustavo Latorre, el Mata. Con tales apodos no queda demasiado espacio para resolver con palabras. Cuenta Ernesto, el padre de Walter, que los dos venían toreándose hacía unos días por una mujer, y Centurión terminó herido en las piernas. El 21 de diciembre, Latorre estaba dentro del cíber. Centurión lo fue a pelear. Walter jugaba en una pantalla, de espaldas a la puerta y con los auriculares puestos. No escuchó nada. Sólo vio que la gente corría. Sólo se levantó, se dio vuelta y una bala lo mató. "Cuando pasó lo de Walter –recordó Ernesto– le pidieron a la policía, que estaba con un móvil abajo de la autopista. Y ellos contestaron, 'dejá, que se maten entre ellos'.

Scioli y Zaffaroni

Crítica y respuesta

El juez de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni respondió ayer al gobernador bonaerense, Daniel Scioli, luego de que éste lo calificara de hipergarantista, y en medio de un cruce de recomendaciones y posiciones diferentes en relación a las autonomías de la Bonaerense y qué es lo que sucede con ellas. Zaffaroni había dicho que la Bonaerense es, como todas las policías, una corporación y que si se le da autonomía termina en "una situación anárquica". Scioli le había respondido que las políticas "hipergarantistas llevan a la situación de inseguridad". Y ahora Zaffaroni intentó zanjar la cuestión bajando algo los decibeles, pero insistiendo en que la respuesta a la inseguridad no se da autonomizando a la Bonaerense, sino generando políticas de prevención que consisten en elevar el nivel de vida de los ciudadanos y luego en ampliar la prevención en las calles.

El cruce entre ambos surgió a propósito del caso Bergara y la obvia participación de las autonomías bonaerenses. Zaffaroni había criticado durante una entrevista la política independentista policial que aplica Scioli como remedio a la inseguridad. "Llega un momento en que los policías tienen su propia fuente de recaudación –advirtió–, sus propios controles de calidad, sus propias sanciones, su formación de cajas y, finalmente, se cae en procedimientos ilícitos y en la comisión de delitos."

Scioli, al que el magistrado definió como "una figura interesante de la política argentina", le devolvió la gentileza criticando su formación garantista. "Las políticas demasiado hipergarantistas, hiperpermisivas, han generado una situación que ha alterado la convivencia del orden público", respondió el gobernador.

Consultado, Zaffaroni contestó que "en el nivel de individualización del mal, que es la autonomización, coincidimos, pero hay disidencia en cuestiones de hecho, pues yo creo que hay cosas que son consecuencia de la mayor autonomización de la policía y él cree que hay una reducción de esa autonomización", concluyó Zaffaroni, quien aconsejó distinguir pobreza de criminalidad.

Uno de los nazis más buscados en el mundo había fallecido en 1992

El monstruo estaba muerto

Era uno de los médicos más sanguinarios. Extirpaba órganos sin anestesia y con ellos adornaba su oficina. En los últimos años fue buscado en Argentina y Chile. Ahora un canal alemán descubrió que había muerto en Egipto hace más de dieciséis años.

Aribert Heim, uno de los nazis más buscados, conocido como el "Doctor Muerte" y del que se había especulado que podía estar escondido en Argentina o Chile, países donde incluso fue buscado en los últimos años, murió en 1992 en Egipto. Heim estaba acusado de torturar y asesinar a cientos de detenidos en el campo de concentración austríaco de Mauthausen.

La novedad es producto de una investigación del canal de televisión público alemán ZDF, en conjunto con el diario estadounidense *The New York Times*. Ambos medios afirman que están en posesión de una copia del acta de defunción y cientos de documentos que prueban que se trata efectivamente de Heim, muerto –de acuerdo con el informe periodístico– de un cáncer. En la producción aparecen como fuentes el hijo del fallecido, así como amigos y conocidos en Egipto.

"Murió el día de la clausura de los Juegos Olímpicos (de Barcelona), temprano por la mañana", explicó el hijo de Heim, Rüdiger, a los dos medios. Fue el 10 de agosto de 1992, a la edad de 78 años.

Este antiguo miembro de las Waffen SS ocupó durante mucho tiempo la segunda posición en la lista de nazis más buscados, tras Alois Brunner, uno de los diseñadores de la "solución final" y principal asistente de Adolf Eichmann. Una vez que se dio por hecho que Brunner murió en Damasco hace diez años, Heim pasó al primer puesto.

Heim, nacido en Austria en 1914, aunque poseedor de la nacionalidad alemana, está considerado como uno de los más sanguinarios criminales de guerra nazi y se sospecha que torturó y asesinó a cientos de detenidos en campos de concentración de Alemania y Austria inyectándoles nafta en el corazón o arráncandoles órganos sin anestesia. Se cree que pudo llevar a cabo 244 de estas "operaciones" en el campo de Mauthausen. La brutalidad y perversión de Heim le valieron ser comparado con frecuencia al doctor Josef Mengele.

Su sadismo, mezcla de odio racial, de curiosidad científica y de crueldad, sobrepasaba el del resto de los médicos de los campos de concentración, juzgó Ernst Klee en su libro *Auschwitz, la medicina nazi y sus víctimas*. Este hombre de apariencia seductora, ojos azulgris, alto (1,90 m), tenía una marca particular: una cicatriz en forma de V en la comisura de los labios, recuerdo de un duelo con arma blanca.

Heim se convirtió en miembro de la Waffen SS en 1940. Se afilió al Partido Nazi (Nsdap) antes incluso de la anexión de Austria por Alemania en 1938, cuando el Nsdap estaba prohibido en su país. En octubre de 1941, un año después de diplomarse como médico, fue enviado a Mauthausen, tras haber ejercido la medicina en los campos de concentración de Buchenwald y Sachsenhausen, en Alemania.

Detenido por los norteamericanos el 15 de marzo de 1945, fue internado en el campo de prisioneros de Ludwigsburg (sudoeste de Alemania). Entre 1947 y 1949 fue obligado a trabajar en una mina de sal, antes de ser liberado, probablemente debido a su colaboración con los aliados. Heim abrió un consultorio de ginecología en Baden-Baden, antes de desaparecer en 1962, cuando las informaciones sobre su pasado nazi comenzaron a emerger públicamente y la policía de la RFA se disponía a detenerlo. No fue hasta 1979 cuando un tribunal de Baden-Baden lanzó una orden de detención internacional contra él.

Según ZDF, Aribert Heim vivía en Egipto con una falsa identidad y se había convertido al Islam. El importante cazanazis Efraim Zuroff, del Centro Simon Wiesenthal, había dicho en julio pasado que creía que Heim estaba aún vivo y se escondía en Sudamérica, en Argentina o Chile. Respondiendo al anuncio de ZDF, Zuroff dijo que sonaba creíble, pero que prefería esperar la confirmación para pronunciarse.

Los sobrevivientes de Mauthausen acusaban a este médico padre de tres hijos de experimentos crueles y grotescos, como la apertura en canal de prisioneros para extirparles el hígado, entre otros muchos.

"Castró a gente, usó partes de sus cuerpos para decorar su oficina. No estoy ofreciendo estos detalles para impresionar, sino para que la gente entienda lo importante que es detener a este criminal", explicó Zuroff.



Heim torturó y asesinó a cientos de detenidos en los campos.

Un servicio para ubicar a una persona por Internet

El celular convertido en Gran Hermano

La pionera fue la paloma mensajera. Luego el bipper y, más tarde, el celular o la radiollamada mejoraron al tiempo que aceleraron la comunicación y los encuentros interpersonales. Ayer, la compañía norteamericana Google anunció mundialmente que lanza un nuevo servicio para localizar personas a través del celular: Google Latitude. Investigadores privados absténerse, "en adelante usted sabrá si su esposa está atascada en el tráfico, si uno de sus compañeros vino a la ciudad por el fin de semana o tranquilizarse confirmando que un ser querido que viajaba en avión llegó a su destino", explicó el gigante de Internet. "El servicio es opcional, ya que una persona puede elegir quién puede localizarla y de qué manera", confirmó Lucía Roel, vocera de Google Argentina, anticipándose a las críticas por las posibles amenazas a la vida privada que la nueva herramienta implica.

Disponible desde el martes para su prueba, la novedosa aplicación de Google –Latitude– permite a los usuarios localizar físicamente, a través de los teléfonos móviles, a sus contactos que también estén suscritos al servicio. En realidad, "el beneficio es que las personas que dispongan de la herramienta pueden contactarse y encontrarse mucho más rápido y fácil, sin la necesidad de realizar llamados o mandar mensajes", explicó Roel a **Página|12**.

Latitude permite ampliar el servicio que ya proveía Google Maps a los usuarios de la red: "La herramienta está pensada para hacer más útiles los mapas de Google, ya que es un dispositivo similar pero que se usa con el celular, en momentos en que las personas no tienen una computadora a su disposición", confirmó Roel. No obstante, para habilitar el servicio en los teléfonos móviles los usuarios deben tener una cuenta en Google y, desde la casilla, descargar y activar la nueva aplicación. Entonces, una vez que los interesados tengan los mapas de localización disponibles en el celular y "contactos con quien usarlos, podrán ver en la pantalla el perfil con foto de esas personas en el lugar geográfico donde se encuentran", aseguró la empresa en su blog oficial.

De todas maneras, el nuevo dispositivo –que se promociona como "una forma divertida de estar en contacto con los más cercanos"– indica la localización "aproximada", pero no exacta de las personas buscadas. Según señaló el grupo con sede en Mountain View (oeste de California), "si bien no muestra el lugar exacto, brinda una buena idea de dónde se encuentran amigos o familiares en un determinado momento". De hecho, al igual que un GPS, la nueva herramienta de Google no sólo proporciona las instrucciones para llegar a la ubicación deseada, sino que, además, directamente envía un mensaje de texto o un correo electrónico a la persona que se busca.

Ante el temor de que el dispositivo pudiera amenazar la privacidad de las personas, la empresa reconoció "el carácter sensible de la localización en línea", pero hizo hincapié en las garantías de seguridad para los usuarios del nuevo servicio: todo "es opcional", una persona puede elegir quiénes pueden localizarla y existe el "modo 'escondido'", detalló Roel. Para la vocera, sin embargo, "es una herramienta perfecta para que los padres estén seguros y confiados de los lugares que frecuentan sus hijos".

Por el momento, el servicio está disponible sólo en 27 países, incluida Argentina. Pero, además, el soporte restringe la extensión de su uso: únicamente celulares que permitan reproducir imágenes pueden realizar búsquedas en Latitude.

Informe: Mariana Seghezzo.

Dos condenas en Jordania

Madre e hija, ambas argentinas, fueron condenadas en Jordania por tráfico de cocaína. Tamara Giselle Gómez, de 20 años, y su madre Amelina López, de 46, eran oriundas de Misiones y vivían en Ciudad del Este, Paraguay. Habían tomado un avión en la Argentina con destino a ese país de Medio Oriente, pero durante el vuelo sufrieron fuertes dolores de estómago. En el aeropuerto de la capital jordana, se descubrió que cada una se había tragado 50 cápsulas con cocaína, que pretendían introducir ilegalmente en ese país. Juzgadas en primera instancia, se las condenó a siete años y medio de cárcel más una multa de 7000 dólares.

Controles de alcoholemia

Los gobiernos de la ciudad de Buenos Aires y el bonaerense efectuarán controles de alcoholemia en conjunto, a partir de la medianoche de mañana y durante todo el año. Se realizarán una vez por semana en más de diez puestos, coordinados entre ambas jurisdicciones y con el apoyo de la Agencia Nacional de Seguridad Vial. Así, desde las 0.30 del viernes, en avenida General Paz y Beiró, funcionarios porteños y bonaerenses controlarán a los conductores. En la ciudad de Buenos Aires, un resultado positivo al test de alcoholemia implica el acarreo del vehículo, la pérdida de 10 puntos en la licencia más las sanciones previstas por el Código Contravencional.

Las mangueras de Cromañón

Juan B., ex empleado de mantenimiento de Cromañón, afirmó ayer que las mangueras de incendios y emergencias "se usaban para baldear el local" y por eso debieron ser reemplazadas antes de la tragedia porque "estaban todas pinchadas". El testigo, cuya mujer y dos de sus hijos murieron en el siniestro, estimó que el día del desastre había en el boliche "entre seis mil y ocho mil" personas. Recordó otros siniestros, uno de los cuales fue extinguido por personal del local sin intervención de bomberos y otro que fue apagado "con cerveza" por los asistentes a un recital del grupo La 25.

Juicio para Martín Ríos

El fiscal de Instrucción Fernando Fiszer pidió la elevación a juicio oral de la causa en la que se investiga a Martín Ríos, acusado de disparar contra varias personas en el barrio de Belgrano, el 6 de julio de 2006. En ese hecho murió el joven Alfredo Marcenac. Fiszer acató de ese modo el dictamen de la Fiscalía General de la Cámara del Crimen, a cargo de Fabián Céliz, quien rechazó la validez jurídica de algunos exámenes que indicaron que Ríos es "inimputable" porque sufre un cuadro de esquizofrenia. Ríos también tiene que afrontar, en otro juicio, varias acusaciones similares.

Obama propuso a Rusia reducir el arsenal nuclear y Moscú dijo sí

Un mundo menos peligroso

El tratado que Washington quiere firmar apuntaría a reducir de 5000 a 1000 el número de ojivas atómicas de cada país. La respuesta de Moscú fue positiva. Pero queda pendiente el tema del escudo antimisiles, que el Kremlin rechaza.



AFP

Después de la renuncia de dos funcionarios, Obama retomó la iniciativa con su propuesta.

El presidente estadounidense, Barack Obama, convocará a Rusia a negociar una reducción del 80 por ciento de los respectivos arsenales de armas nucleares, informó ayer el diario británico *The Times*. "Vamos a comprometer a Rusia en un proceso de reducción de armamento más tradicional y legalmente vinculante", declaró al periódico londinense un funcionario del gobierno de Obama. La respuesta de Moscú fue positiva. "Damos la bienvenida a las declaraciones de la nueva administración en Washington de que está preparada para iniciar conversaciones conducentes a la firma de un nuevo tratado entre Rusia y Estados Unidos sobre la limitación de armas ofensivas estratégicas", señaló Serguei Ivanov, viceprimer ministro ruso.

En un gesto de distensión entre las dos mayores potencias nucleares del mundo, el tratado que Washington quiere firmar apuntaría a reducir de 5000 a 1000 el número de ojivas atómicas de cada país, en lo que sería la mayor eliminación de armamentos de este tipo en la historia.

La iniciativa implicaría sustituir el tratado sobre reducción de armas estratégicas (Start) que negociaron EE.UU. y la Unión Soviética en 1991 y que expira en diciembre próximo. Ya en aquella ocasión, los dos países redujeron sus respectivos arsenales de 10.000 a 5000 ojivas aproximadamente.

Pero los analistas coinciden en que un punto clave para facilitar cualquier negociación sobre el tema será, como mínimo, la revisión del plan de la administración Bush de instalar un escudo antimisiles en Europa del Este. Rusia, opuesta desde el comienzo a las intenciones de Washington en lo que considera su zona de influencia, señaló en varias oportunidades que consideraba al plan como una provocación desestabilizadora.

> La propuesta reforzaría la posición de Washington en negociaciones con países como Irán y Corea del Norte.

Al respecto, la flamante administración estadounidense todavía no tomó ninguna decisión definitiva, aunque el hecho de que Obama haya elegido aplazar la instalación de los misiles en Polonia y de una estación de radar en la República Checa fue visto como la eliminación de un obstáculo importante, según dejaron trascender fuentes rusas.

Mientras, en Washington se esperanzan con que un acuerdo de estas características aumentaría la presión sobre terceros países como el Reino Unido y otras potencias atómicas para que también se sumen a una iniciativa general para reducir sus arsenales. Desde Moscú comparten el diagnóstico. "Es un buen ejemplo y un buen mensaje para otros países", remarcó el vice primer ministro ruso.

Además, dicha propuesta, estiman en la Casa Blanca, permitiría reforzar la posición de Washington en las tensas negociaciones existentes con países como Irán y Corea del Norte al respecto de los programas balísticos que estos países desarrollan.

Al momento de asumir, el mandatario estadounidense se comprometió a dar prioridad durante su presidencia a la reducción de este tipo de armamento. Para ello, el presidente norteamericano establecerá en la Casa Blanca una oficina de no proliferación nuclear que se encargará de todas las negociaciones globales sobre el tema. Gary Samore, quien trabajó con el ex presidente Bill Clinton en estas cuestiones, estaría a cargo de la dependencia, aunque cualquier negociación directa será llevada por la jefa del Departamento de Estado, Hillary Clinton.

La Casa Blanca prioriza a Japón, China y Surcorea

Hillary visitará primero Asia

Como un signo de la relevancia que la administración Obama asigna a los principales países de Asia, Hillary Clinton tendrá como primer destino ese continente en lugar de Europa o Medio Oriente. La nueva jefa de la diplomacia de Estados Unidos planea visitar, a mediados de este mes, Japón, China y Corea del Sur.

Clinton llegará a Japón el 16 de febrero, según informó la prensa nipona y estadounidense, y también diplomáticos que permanecieron bajo anonimato. El gobierno japonés confirmó que a ex primera dama estará dos días en Tokio, aunque todavía no se conocen los detalles de su agenda. Las autoridades del gigante asiático toman el viaje de la canciller como un mensaje de Washington a favor de la alianza bilateral.

Se espera que la secretaria de Estado visite también Corea del Sur y China. En el primero de estos países, está previsto que se reúna con el presidente surcoreano, Lee Myungbak, y se entreviste con su homólogo en ese país, Yu Myunghwan.

Estados Unidos y Corea del Sur son dos de los países miembros de las negociaciones a seis bandas que mantienen junto con Rusia, China, Corea del Norte y Japón para el desarme nuclear norcoreano. En síntesis, el viaje hará énfasis en el compromiso de la administración Obama para resolver el asunto nuclear de Pyongyang, reafirmar su intención de mantener vínculos fuertes con Tokio y Seúl y establecer pautas para una relación más profunda con China.

Quizás el periplo se prolongue. Es posible que la canciller visite otros países en el sudeste asiático, según informó la cadena estadounidense CNN citando a diplomáticos. Aún se está trabajando en el calendario del viaje.

Tradicionalmente, los nuevos secretarios de Estado visitan primero Europa o Medio Oriente. Sin embargo, el martes Hillary recibió a dos europeos como los primeros visitantes extranjeros: el ministro de Relaciones Exteriores británico, David Miliband, y su par alemán, Frank Walter Steinmeier.



La flamante secretaria de Estado, Hillary Clinton.

Tras las críticas, Benedicto aclaró que rechaza la negación de la Shoá de quienes rehabilitó

El Papa busca despegarse de los lefebvristas

Después de la reprimendas de la canciller alemana y del gobierno israelí, el Papa dijo que no comparte lo que dicen desde siempre los obispos que acaba de rehabilitar, pero tampoco dijo que los va a volver a excomulgar por lo que dijeron.



AFP

Benedicto XVI ya había ofendido a los musulmanes y ahora le dio entidad a un grupo extremista que la usó para negar el Holocausto.

Tras la polémica desatada por la rehabilitación del obispo negacionista Richard Williamson, el Vaticano tuvo que salir ayer a pedirle que se retracte. "La postura de Williamson sobre la Shoá es absolutamente inaceptable y firmemente rechazada por el Papa. El obispo, para ser admitido en las funciones episcopales en la Iglesia, tendrá que retractarse de manera inequívoca y pública", precisó la nota emitida desde la ciudad vaticana.

En el comunicado, la Santa Sede subrayó que cuando el Papa rehabilitó al prelado británico conocido por sus posiciones antisemitas, Benedicto XVI no conocía su posición sobre el Holocausto; de lo contrario, señala el texto, no se hubiera ordenado revocar su excomunión.

El escándalo estalló cuando se supo que Williamson, en una entrevista con la televisión sueca, aseguró que ningún judío murió en cámaras de gas en los campos de concentración nazis. "A lo sumo habrán muerto unos 200.000 a 300.000 judíos, pero ni uno solo en las cámaras de gas", afirmó el obispo inglés durante la emisión. Luego de que sus dichos trascendieran, el prelado se limitó a disculparse con Benedicto por lo que definió como frases imprudentes, pero jamás se retractó.

Ayer Israel decidió intervenir en el asunto. "La reintegración de un obispo negacionista por la Santa Sede es una ofensa para todos los judíos, de Israel y del mundo, y una ofensa a la memoria de las víctimas y supervivientes del Holocausto", subrayó un comunicado emitido por el Ministerio de Relaciones Exteriores israelí. "Esperamos de la Santa Sede que se separe de todos los negacionistas en general, sean quienes sean, y del obispo Williamson en particular", señaló el texto.

Tel Aviv se unió así a las críticas vertidas el martes por la jefa del gobierno alemán, Angela Merkel, quien juzgó insuficientes las aclaraciones sobre la polémica decisión. La canciller germana se refirió de esa manera a las palabras de un alto prelado vaticano, el cardenal Walter Kasper, que reconoció errores de gestión y comunicación por parte de la Santa Sede en la rehabilitación de Williamson.

Con el comunicado emitido ayer el Vaticano buscó frenar el aluvión de críticas. "La postura del Santo Padre no pudo ser más clara. El caso está cerrado", afirmó Federico Lombardi, vocero de la Santa Sede.

En cuanto al proceso de rehabilitación de los otros tres prelados y la situación actual de la Fraternidad San Pío X, fundada por el arzobispo ultraconservador y antisemita francés Marcel Lefebvre, el Vaticano subrayó que aún quedan asuntos por resolver. "El levantamiento de la excomunión a estos prelados no supone que la situación jurídica de la Fraternidad San Pío X haya cambiado, por lo que no goza de reconocimiento canónico dentro de la Iglesia", precisó el comunicado. "La revocación de la excomunión sólo supone la apertura de una puerta hacia el diálogo con los lefebvristas", indicó el mismo texto.

Los cuatro obispos quedaron excomulgados tras ser ordenados por Lefebvre en 1988 sin consentimiento papal. Lefebvre nunca reconoció el Concilio Vaticano II, lo que provocó un cisma en la Iglesia de Roma. Durante ese Concilio, celebrado en los años '60 e impulsado por el papa Juan XXIII, la Iglesia aceptó los principios de la libertad religiosa y cuestiones como la separación formal del Estado, así como el ecumenismo y significativas reformas en la liturgia, todo ello con el objetivo de aggiornar la institución eclesiástica.

Durante los últimos 21 años, tanto Juan Pablo II como Benedicto XVI intentaron permanentemente dar pasos de acercamiento para que los lefebvristas regresaran a la obediencia oficial de la Iglesia, entre ellos la recuperación en 2007 de la misa en latín, una vieja demanda de los excomulgados.

> "La reintegración de un obispo negacionista por la Santa Sede ofende a los judíos de Israel y del mundo."

Pero los tradicionalistas permanecieron firmes en su rechazo del Concilio, lo cual no impidió que avanzaran las negociaciones que culminaron en su retorno a la Iglesia Católica. Esa tensión salió a la luz con las declaraciones de Williamson, que fueron criticadas en todos los rincones del mundo.

En el comunicado de ayer, el Vaticano insistió sobre la vigencia de las reformas conciliares: "Es condición indispensable a un futuro reconocimiento de la Fraternidad San Pío X el pleno reconocimiento del Concilio Vaticano II y de los papas que siguieron a ese Concilio".

España tranquiliza al Vaticano

De visita en España, el secretario de Estado del Vaticano, Tarcisio Bertone, cuestionó diferentes reformas impulsadas por el gobierno en ese país. Pero el gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero salió al cruce y defendió lo hecho en su gestión. Entre las reformas cuestionadas por el Vaticano, se encuentran la ampliación de la ley del aborto, la asignatura de Educación para la Ciudadanía y el cambio en la ley de Libertad Religiosa, todas ellas causa de tensiones con la jerarquía eclesiástica, ya que los obispos ibéricos consideran que van en detrimento de la de religión. En un gesto de diálogo, la vicepresidenta María Teresa Fernández de la Vega aceptó discutir las reformas en su reunión con Bertone, pero argumentó en favor de cada una de ellas. Según allegados a la funcionaria, la española le transmitió al enviado vaticano que el gobierno reconoce que la Iglesia tiene derecho a intervenir en un debate democrático, pero que no se debe olvidar que se trata de leyes aprobadas por el Parlamento. En un gesto por tratar de mejorar la relación bilateral, Zapatero transmitió a Bertone una invitación al papa Benedicto XVI para que viaje a España en 2010.

Opinión Por Washington Uranga

Paso a paso... hacia atrás

La verdadera pregunta respecto del grave acontecimiento generado en torno de las declaraciones del obispo católico británico Richard Williamson negando el Holocausto es ¿qué piensa y qué pretende Benedicto XVI? Porque en realidad ni Williamson ni los pocos miembros de la Fraternidad San Pío X, seguidores del fallecido ultraconservador Marcel Lefebvre, tienen hoy suficiente entidad dentro de la Iglesia Católica como para ser tenidos realmente en cuenta. Muy grave es, sin embargo, que pese a esa realidad el Papa, la máxima e indiscutible autoridad del catolicismo, haya hecho un gesto en su favor.

¿Conocía el papa Ratzinger las posiciones de Williamson y sus compañeros respecto del Holocausto cuando decidió levantarles la excomunión que les había impuesto Juan Pablo II? Sería ingenuo pensar que el Papa podría desconocer todas y cada una de las posturas de los ultraconservadores. Tanto respecto de este punto como de la sistemática negación que los lefebvrianos mantienen respecto de los profundos cambios que el Concilio Vaticano II introdujo en la vida de la Iglesia Católica. No se puede suponer tal desconocimiento entre otros motivos porque ya a instancias de Juan Pablo II, pero promovida por Ratzinger cuando era prefecto (máxima autoridad) de la Congregación para la Doctrina de la Fe (ex Santo Oficio), el Vaticano creó una comisión pontificia denominada "Ecclesia", con la finalidad de recomponer las relaciones con los lefebvrianos y volver a convocarlos a la unidad. Esta comisión, presidida por el cardenal colombiano Darío Castrillón (hombre sumamente cercano a Ratzinger), no sólo ha mantenido constantes diálogos con la Fraternidad San Pío X, sino que ha seguido en forma permanente todas sus actividades, declaraciones y movimientos. En consecuencia: no se puede decir de ninguna manera que Benedicto XVI y el Vaticano pueden ignorar algo de lo que piensan o hacen los lefebvrianos. Y esto más allá de las declaraciones de Williamson a la televisión sueca.

Lo anterior no significa, sin embargo, que el Vaticano haya alentado las declaraciones de Williamson. Es poco probable. Más allá de que el papa Ratzinger no se haya mostrado nunca demasiado dispuesto a las relaciones interreligiosas, posición que ha sido denunciada en varias ocasiones por quienes trabajan a favor del diálogo interreligioso y el ecumenismo, la negación del Holocausto es un extremo en el que difícilmente incurriría el Vaticano y el propio Ratzinger. Así fuera porque la seguidilla de críticas y condenas era una consecuencia fácil de prever. Es más razonable pensar, como dijo el superior de los jesuitas de Suiza, Albert Longchamp, hablando para Swissinfo, que "estas declaraciones no fueron hechas de forma fortuita". Y agregó: "Me pregunto incluso si el obispo (Williamson) no utilizó la mano tendida del Papa para expresar a voz en cuello su pensamiento, sabiendo que tendría el máximo de resonancia". En otras palabras: los lefebvrianos a quienes se les levantó la excomunión utilizaron esa circunstancia para forzar la situación, queriendo alinear al mismo Papa detrás de sus posiciones. Seguramente sobrevaloraron sus propias fuerzas, pero Ratzinger, Castrillón y sus colaboradores, seguramente ensimismados en su estrategia neoconservadora, tampoco midieron las consecuencias que el hecho podría acarrear.

Walter Kasper, el cardenal alemán encargado de las relaciones con los judíos, usó el recurso diplomático de señalar que "no hubo suficiente comunicación de unos con otros en el Vaticano". Pero no dudó en afirmar que "se han cometido errores. Deseo decirlo explícitamente". En Roma se dice que Kasper le hizo saber, cara a cara, en alemán y con algunos adjetivos subidos de tono, toda su molestia a Benedicto XVI. Pero no fue ésta la única voz importante que retumbó en contra del Papa. El cardenal de Viena, Crhistoph Schönborn, dijo directamente que "quien niega la Shoáh no puede ser rehabilitado en el seno de la Iglesia".

¿Qué es lo que está en juego entonces? Poco a poco va quedando en evidencia que el papado de Benedicto XVI se inscribe en la línea de restauración conservadora que pretende dejar de lado por lo menos parte de las aperturas que el Concilio Vaticano II le aportó a la Iglesia Católica. El episodio actual sigue a otros, como el ocurrido en el 2005 con las declaraciones del Papa que ofendieron al islamismo y de las que también tuvo que rectificarse. Pero además a una serie de decisiones institucionales que, por ejemplo, vuelven al centralismo romano en detrimento de la autonomía de las iglesias locales y –lo que es aún más grave– a la reafirmación de que el catolicismo, por sobre todas las cosas, se considera único poseedor de la verdad. Lo que equivale a reafirmar algo que el Vaticano II corrigió: que fuera de la Iglesia Católica no hay salvación.

Opinión Espacio Carta Abierta

Gaza: Una reflexión y una postura ineludibles

Al inicio de los acontecimientos bélicos en Gaza, la rica y multicultural voz de la conciencia universal pareció haberse sumido en un estupor generalizado. Sin embargo, con el correr de los días, fueron aflorando las denuncias y las condenas en una búsqueda afanosa de detener el horror. No siempre las palabras y los hechos tuvieron la densidad que la situación reclamaba. Precisamente por ello, la gravedad de los sucesos continúa imponiendo una reflexión y una postura ineludibles, que al mismo tiempo que se afirme en la idea de que no existen ideales políticos, ni razones de Estado, que se eximan del respeto a la condición humana, evite los estereotipos a los que se recurre para juzgar una situación cuya trama histórica compleja exige palabras justas y meditadas.

Sometida durante dieciocho meses a un bloqueo de suministros esenciales, la Franja de Gaza –que ya entonces era en el planeta la porción más pequeña de territorio con la mayor densidad poblacional– fue brutalmente invadida por tierra, mar y aire. La masacre cometida contra la población civil indefensa y los crímenes de guerra y de lesa humanidad profusamente documentados, ponen a las fuerzas armadas y al gobierno de Israel en el lugar de los principales responsables de esta barbarie y pasibles de ser juzgados por la comisión de estos delitos.

Pero el desaprensivo ensañamiento contra el pueblo palestino no sólo es privativo de los ejecutores directos. Los intereses norteamericanos en la región, evidenciados con el veto en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas a la resolución sobre el alto el fuego, revelan la estrecha complicidad intelectual y material del gobierno de ese país en la consumación de la masacre.

La larga tradición humanista y libertaria que insignes pensadores árabes y judíos tradujeran como la digna utopía de un único Estado plurinacional, democrático y laico, fue sepultada, junto a incontables cadáveres, por toneladas de plomo fundido, fatídico concepto que se impone por su carácter autoincriminatorio. No seremos nosotros, en estas graves circunstancias, quienes renunciaremos a sostener ese ideal que libere simultáneamente de la pesadilla a ambos pueblos. Son precisamente las lejanas utopías alumbradas en las horas azarosas de ambas culturas, con su ínsita fraternidad, las que nos permiten reivindicar el inalienable derecho del pueblo palestino a contar con un Estado territorialmente indiviso, económicamente viable, políticamente soberano y con libre acceso al mar.



Es preciso y urgente asegurar los caminos de una paz definitiva. La comunidad internacional, morosa, cuando no cómplice, debería garantizar en lo inmediato el derecho soberano a la existencia de ambos Estados. Tras el objetivo de la paz, la senda que actualmente recorre Sudamérica puede y debe constituirse en un aporte confluyente con otros esfuerzos.

En la antesala del Bicentenario de la Independencia de nuestros pueblos, Sudamérica advierte que el entramado de experiencias políticas, culturas, etnias y religiones que le dan una identidad singular, contribuye a que hoy mire un horizonte común de paz y soberanía ciudadana. Así lo evidenció con la firme actuación mancomunada de la Unasur para detener e impedir la destitución de los derechos del pueblo y el gobierno de Bolivia y para investigar y acusar con fundamentos a los responsables de la masacre de Pando.

Esta autoridad moral, asentada históricamente en múltiples legados humanistas y revolucionarios, en los que no faltaron ni faltan las contribuciones de las comunidades judía y árabe, hace recomendable una nueva intervención. Una intervención respetuosa, solidaria, sensible y firme de la Unasur que haga que nuestros pueblos puedan expresarse en un abrazo que aliente a quienes procuran en los dos pueblos hermanos, el palestino y el israelí, un camino que deje atrás este trance tan terrible y procure un encuentro que haga posible una paz justa y definitiva en la región.

El presidente de

Abbas

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Mahmud Abbas, el presidente de la Autoridad Palestina, encarna un interrogante. ¿Hombre de la escena internacional pero sombra política en el seno de la población palestina? Ayer, Abbas concluyó en Francia la primera etapa de su gira por Europa con un discurso pronunciado durante una sesión solemne del Parlamento Europeo en donde defendió la unidad de todos los palestinos frente a Israel, pidió a la Unión Europea que se comprometiera con más fuerza en la búsqueda de la paz y prometió que haría todo lo que está a su alcance para que se abriera una investigación contra Israel por crímenes de guerra.

El dirigente palestino describió ante los europarlamentarios los sufrimientos de la población de Gaza durante los 22 días de bombardeos israelíes y pidió a Europa un cambio de dirección en su política hacia Medio Oriente. Abbas también manifestó su esperanza de que la llegada de Barack Obama a la Casa Blanca y el nombramiento del nuevo emisario norteamericano para Medio Oriente cambien el contexto actual. "Obama y el nombramiento de George Mitchell para cubrir los problemas de la región nos alientan", aseguró. El aspecto más sobresaliente de su intervención fue la mención explícita a la necesidad de la unión palestina y a su compromiso con ella. "Cuando lleguemos a un gobierno de unidad nacional, podremos empezar hablar de paz. Es la división interna lo que entorpece el proceso de paz", dijo Abbas en la Eurocámara.

Abbas también agregó que la puerta "estaba siempre abierta" para la formación de un gobierno de unión nacional con Hamas, pero se preguntó si acaso "Hamas es capaz de respetar un período de calma, esté o no en el gobierno". El mandatario interpeló asimismo a Israel por su responsabilidad en "lo que sucede en Gaza" y denunció la violación del derecho internacional por parte del gobierno israelí: "Israel tiene que abrir los pasos fronterizos de Gaza y poner fin al bloqueo. Es el paso primero y fundamental para restaurar la normalidad en la Franja". La Autoridad Palestina calcula que el programa de reconstrucción de Gaza se eleva a 600 millones de dólares. Ese monto, proveniente en su totalidad de donantes extranjeros, cubrirá los gastos de reconstrucción de las casas destruidas durante la ofensiva militar israelí. Autoridades palestinas y ONG internacionales estiman que unos 90.000 palestinos se quedaron sin techo. En este contexto, Mahmud Abbas recalcó que "quienes cometieron crímenes de guerra deben rendir cuentas por ellos para que esos crímenes no se reproduzcan".

El martes pasado la Autoridad Palestina reconoció la competencia de la Corte Penal Internacional, CPI, con sede en La Haya –está a cargo del juez argentino Luis Moreno Ocampo– para que asuma la dirección de una investigación sobre los crímenes de guerra. Sin embargo, en el esta-

la Autoridad Palestina defendió la unidad de los palestinos frente a Israel

pidió más compromiso de Europa

Abbas dijo a los europarlamentarios que esperaba un cambio de dirección en la política hacia Medio Oriente. Aseguró que la puerta "estaba abierta" para la formación de un gobierno con Hamas. Pero el poder del dirigente se redujo tras la ofensiva en Gaza.

do actual, es poco probable que la CPI tome a su cargo el procedimiento ya que la intervención de esta Corte sólo puede ser solicitada por los Estados o por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

La gira de Abbas por el continente europeo tiene tres metas: la búsqueda de fondos para la reconstrucción de Gaza, apoyos para la estabilización del alto el fuego entre Hamas e Israel y sustentos a fin de completar la cifra imposible, es decir, la formación de un gobierno de unidad nacional que incluya a Hamas. Esta probabilidad es la más difícil ya que a la división ya existente entre Hamas y la Autoridad Palestina se le sumó la ofensiva israelí en la Franja de Gaza que hizo de Mahmud Abbas una víctima colateral de ese conflicto. El movimiento radical palestino Hamas consideró que la ofensiva concluyó con una victoria para él y quiere hacer de esa autovictoria un argumento para transformar la Autoridad Palestina. La reconciliación entre los dos ejes choca así con dos obstáculos mayores: la divergencia en torno de las metas entre Hamas y la Autoridad Palestina y la creciente rivalidad entre los aliados regionales de uno u otro campo. Por un lado Siria e Irán, que apoyan a Hamas, y por el otro Arabia Saudita y Egipto, que apoyan a la Autoridad Palestina y son, a su vez, aliados de Estados Unidos. A este sexteto se la agrega Qatar, el riquísimo emirato del Golfo en donde hay una base norteamericana y una oficina de intereses israelíes. Pero Qatar también cuenta con un instrumento poderoso como el canal árabe Al Jazeera al que los responsables de la Autoridad Palestina acusan de servir a los intereses de Hamas. Fue precisamente de Doha de donde el número dos de Hamas, Khaled Mechaal, anunció su intención de formar junto a otros grupos palestinos radicales una organización para suplantar al eje histórico del movimiento de liberación palestina, la OLP, dirigida también por Mahmud Abbas y reconocida por la comunidad internacional como "el único representante legítimo del pueblo palestino". El enredo entre los aliados regionales, las luchas de influencia y la incitación de muchos de ellos –Irán y Siria– a que Hamas suplante a la OLP han hecho de Abbas un dirigente de poderes e influencias estrechas.

"Obama y el nombramiento de George Mitchell para cubrir los problemas de la región nos alientan." Abbas

EFE



Mahmud Abbas está de gira en Europa buscando recibir apoyos políticos y económicos.

Denuncian a Hamas

La Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados Palestinos (Unrwa) afirmó que la policía de Hamas había confiscado la ayuda humanitaria en uno de sus centros de distribución en Gaza. El movimiento islamista Hamas, que controla Gaza desde junio de 2007, justificó esta medida al asegurar que debía distribuir ayuda a todos los palestinos y no sólo a los refugiados. Según la Unrwa, los policías de Hamas confiscaron el martes "más de 3500 mantas y 406 paquetes de productos alimentarios en un centro de distribución del campo de Chati" en Gaza. Esta ayuda fue confiscada tras el rechazo del personal de la Unrwa de entregarla al Ministerio de Asuntos Sociales del gobierno de Hamas, indicó la agencia en un comunicado. La Unrwa anunció a finales de enero que había aumentado su ayuda humanitaria para la Franja.

"No me molesta la comparación con Redondo, pero es algo que no se puede comparar. El tuvo una trayectoria increíble."

Fernando Gago

Elogios para Lionel Messi

Raúl González Blanco, capitán del Real Madrid, declaró ayer que ve "muy difícil" que Lionel Messi, al que definió como el "jugador más desequilibrante del mundo", pueda jugar en el equipo blanco. "Veo muy difícil que pueda jugar aquí. Es el jugador más desequilibrante del mundo. Es un duro rival, pero hay que estar contento de que salgan jugadores con su humildad", señaló el delantero en respuesta a la pregunta de un recluso de la cárcel de Navalcarnero, lugar que visitó ayer para hacer una entrega de diplomas de los cursos que la fundación del club merengue realiza en esa institución.

Desembarco en la F1

La escudería estadounidense USF1 se prepara para incursionar en la Fórmula 1 durante la temporada 2010, informó ayer la revista especializada *Autosport*. El nuevo equipo sería presentado oficialmente a fines de febrero y responde a una iniciativa del destacado periodista inglés Peter Windsor, ex dirigente de Williams, en sociedad con el ingeniero Gary Anderson. El proyecto contaría con el guiño de los responsables de las demás escuderías, que suponen vendría de la mano con la llegada de nuevos patrocinadores.

El Pincha venció 1-0 a Sporting Cristal y logró la clasificación

Despacito, Estudiantes avanzó

Con un gol del juvenil Lentini cerca del final, el conjunto de Astrada logró el triunfo y el pasaje a la fase de grupos ante un rival ordenado que lo complicó mucho. Integrará la zona junto a Cruzeiro, Universitario de Sucre y Deportivo Quito.

ESTUDIANTES	1
Andújar; Cellay, Alayes, Desábato; Angeleri, M. Sánchez, Verón, E. Pérez; G. Fernández; Salgueiro, Boselli. **DT:** Leonardo Astrada	
SPORTING CRISTAL	**0**
Heredia; E. Fernández, Villalta, A. González, Reyes; E. Pérez, Lobatón, Lizarbe, Palacios; Hurtado, Aliberti. **DT:** Juan Carlos Oblitas.	

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Leonardo Gaciba (Brasil).
Goles: 77m Lentini (E).
Cambios: 60m Calderón por G. Fernández (E); 62m Galván por E. Pérez (E); 72m Lentini por Salgueiro (E); 75m Sheput por Aliberti (SC); 80m Maestri por Lizarbe (SC).

Fotobaires



El uruguayo Salgueiro no puede avanzar ante la firme marca de Reyes.

Estudiantes sufrió más de lo esperado, pero finalmente se impuso 1-0 a Sporting Cristal y se metió en la fase de grupos de la Copa Libertadores, donde integrará el Grupo 5 junto a Cruzeiro, Universitario de Sucre y Deportivo Quito. El juvenil Ramón Lentini, con un soberbio cabezazo, marcó el único gol del encuentro.

Estudiantes salió decidido a imponer su superioridad desde el comienzo, con la intención de convertir ese gol que le diera la clasificación. Con un planteo muy ofensivo, con la conducción de Verón y con el empuje del resto, el equipo de Astrada se llevó por delante al Cristal, que no hacía pie y que lucía endeble en el fondo. De esa manera, antes de los diez minutos, Estudiantes generó tres ocasiones para abrir el marcador, pero no lo consiguió. Entonces, el panorama se fue complicando.

Con la estupenda tarea del arquero Herrera, el conjunto peruano fue ganando confianza. Desde la seguridad del guardavalla, los centrales se fueron afianzando y los volantes empezaron a pesar en el desarrollo. Además, la presión asfixiante de Estudiantes iba aflojando, por lo que el trámite ya no era tan comprometido para el Cristal. A esa altura, por más que la iniciativa siempre era de Estudiantes, los visitantes conseguían aire cuando recuperaban la pelota y la jugaban con criterio. Es cierto, no inquietaban para nada a Andújar, pero al menos los minutos corrían y el resultado se mantenía inalterable. Y lo más importante, le aplacaba el ritmo al conjunto de Astrada, que terminó desinflado la primera etapa.

El comienzo del segundo parcial fue un calco del primero. Estudiantes entró con una mayor actitud y volvió a arrinconar al conjunto peruano, que perdió otra vez la línea. Sólo el arquero seguía en gran nivel, hecho que mantenía la igualdad. Pero de nuevo, a partir del cuarto de hora, la presión de Estudiantes volvió a aflojar. Verón complicaba con la pelota parada, pero le faltaba precisión en el toque. Entonces, Estudiantes sufría, porque no encontraba variantes y se repetía con intentos por el medio, que agigantaban la figura de los centrales.

Con el equipo en baja, Astrada buscó oxígeno y alternativas desde el banco. Y ante un rival que sentía el rigor del encuentro, la apuesta tuvo éxito. Calderón le dio mucha más movilidad al ataque que Gastón Fernández, Galván impuso mayor presencia por la banda que Enzo Pérez y el pibe Lentini le imprimió mayor potencia que Salgueiro. Por eso, con la fórmula de los suplentes llegó el ansiado gol. Galván enganchó para su derecha y metió un centro perfecto para que Lentini conectara un cabezazo perfecto que significó el gol de la clasificación, cuando parecía que todo se complicaba.

Independiente insiste por el delantero

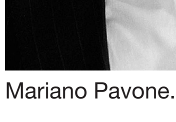
Pavone, sin resignación

Por más que el Betis anunció que no lo negociará por menos de cinco millones de euros, la dirigencia de Independiente no se resigna a no poder contratar a Mariano Pavone. Incluso, el representante del delantero, Fernando Hidalgo, aclaró que la única posibilidad en Argentina es la del conjunto de Avellaneda. Mientras tanto, el club sumó a su segundo refuerzo, el paraguayo Diego Gavilán, que llegará a préstamo por un año y medio, con una opción de compra de la mitad del pase.

Está claro que Independiente quiere contar con Pavone, por lo que el presidente Julio Comparada sigue adelante con la negociación, pese a la negativa del Betis de cederlo. Pero desde el entorno del jugador, todavía hay esperanzas de poder regresar al país. "Si Mariano viene a Argentina será para jugar en Independiente", afirmó Hildalgo en diálogo con radio La Red, ante la oferta que realizó San Lorenzo en las últimas horas a partir de la inminente salida de Andrés Silvera por el conflicto que mantiene con el técnico Miguel Angel Russo. "No estamos muy lejos, hay una pequeña diferencia, pero Independiente mejoró la oferta y ahora esperamos que Manuel Ruiz de Lopera (presidente del Betis) baje sus pretensiones", puntualizó el representante de Pavone.

En tanto, el técnico Miguel Santoro hoy tendrá al segundo refuerzo, ya que está previsto que Gavilán llegue al país. El volante paraguayo, que tuvo pasado por Newell's y que viene de jugar en Portuguesa, de Brasil, ya tiene todo solucionado para incorporarse a préstamo, con una opción de compra de 500 mil dólares por la mitad de su pase. La intención del jugador es conseguir continuidad y recuperar su nivel para regresar a su selección para tener chances de disputar su tercer Mundial.





Mariano Pavone.

FUTBOL River ya tiene abrochado el regreso de Ortega y la llegada de Fabbiani

Una idea de Carlos Avila

Con el aporte del empresario, candidato a la presidencia del club, el conflicto por el Burrito se destrabó. Y como Newell's aceptó la llegada de Andrés Ríos como parte de pago, también se solucionó el pase del Ogro. Ahora van por Mercier y Gallardo.



Ortega volverá a River gracias al aporte económico del empresario paraguayo.

La dirigencia de River apuró ayer las negociaciones para conseguir los refuerzos pretendidos por el entrenador Néstor Gorosito para encarar el primer semestre del año, entre ellos Cristian Fabbiani, Ariel Ortega, Marcelo Gallardo y Juan Ignacio Mercier. Por el momento, ya tiene abrochada la llegada de Fabbiani, a partir de la aparición del juvenil Andrés Ríos en la negociación, y estaría por concretarse el arribo de Ortega, luego de que el empresario paraguayo Carlos Avila llegara a un acuerdo económico con Independiente Rivadavia de Mendoza para conseguir el pase del delantero, a quien de puro gusto cederá a River. "No tengo intenciones políticas ni económicas, es sólo las ganas de un hincha de River que quiere ver a Ortega jugando en el club", explicó Avila, ex dueño de Torneos y Competencias y uno de los principales candidatos a ocupar la presidencia del club.

La desesperación con la que River intenta satisfacer el pedido de refuerzos de Pipo Gorosito a horas del arranque del torneo Clausura, con los que el DT pretende cambiar la pálida imagen que el equipo dejó en sus presentaciones del torneo veraniego, comenzó a encontrar alivio. El caso de Ortega, que parecía caerse hasta que Avila aportó el dinero para repatriarlo, se convirtió en la punta de lanza de una serie de negociaciones complicadas en las que parece que se llegará a un cierre satisfactorio.

En el caso de Fabbiani, quien se la jugó descartando su opción en Vélez para calzarse la camiseta del club del cual es hincha confeso, la dificultad saltó por el lado de Santiago Salcedo, a quien la dirigencia de River pretendía utilizar como moneda de cambio. "Si River no quiere a Salcedo, que lo eche y le rescinda el contrato. Acá hubo una falta de respeto absoluta", enfatizó el representante del paraguayo, Pedro Aldave, cuando parecía que todo se frustraba. Pero de pronto la negociación se destrabó cuando el conjunto rosarino aceptó que el juvenil Andrés Ríos, actualmente en Venezuela con la Selección Sub-20, ingrese como parte de pago. De esta manera, River se hará cargo del resarcimiento por el contrato incumplido de Fabbiani, una suma que asciende a 500 mil dólares por los seis meses que le restan de préstamo. Y además cederá por un año a Ríos, que finalmente fue aceptado por el entrenador rosarino, Roberto Sensini.

> "Estoy muy contento, porque hace mucho tiempo estoy esperando que se resuelva esto."
> Ariel Ortega

La otra alegría del día fue la novedad con respecto al regreso de Ortega. Luego de que el empresario Daniel Vila marcara las diferencias económicas entre lo que pretendía el club mendocino y lo ofrecido por River, apareció Avila para destrabar con su dinero la situación. "Estoy muy contento de que se haya llegado a un acuerdo, porque hace mucho tiempo estoy esperando que se resuelva esto", declaró por la tarde Ortega, quien a mediados de 2008 fue excluido del plantel por el DT Diego Simeone debido a sus reiterados faltazos a los entrenamientos.

En el caso de Gallardo, la negociación podría llegar a buen puerto, pero para ello falta que Gorosito dialogue con el jugador. En un principio, el DT no pareció interesado en esa opción, pero con el correr de los días y ante la insistencia de la dirigencia, se destrabaría la operación. Con Mercier, un pedido de Pipo, apenas resta que River estire un poco su oferta para que el pase se concrete, ya que Argentinos pretende 1,5 millón de dólares por la mitad del pase.

Boca y Tigre no acordaron nada

Lo de Castaño, oscuro

Carlos Ischia comentó más de una vez que no exigía ningún refuerzo, pese a la lesión que sufrió Alvaro González y a la partida de Jesús Dátolo al Napoli. Sin embargo, la dirigencia de Boca está a la búsqueda de algún volante para reforzar la mitad de la cancha. Claro que el primer nombre que se barajó, por el momento, quedó descartado: Diego Castaño, el volante central de Tigre, permanecerá en Victoria, ya que el ofrecimiento de Boca no alcanzó las pretensiones del club dueño de su pase.

A través de su manager, Carlos Bianchi, Boca realizó una oferta que incluía jugadores y el porcentaje que le pertenece de Pablo Jerez, pero Tigre descartó de plano la propuesta, ya que pretendía recibir dinero por el préstamo del mediocampista, tasado en dos millones de dólares. Y ahí fue Boca el que paró la negociación, porque no dispone de dinero para formular una incorporación. "Bianchi dijo que Boca no está en condiciones de hacer erogaciones económicas importantes y entonces quedó abierta la posibilidad para que Diego pueda pasar a Boca en junio", comentó el representante de Castaño, Gustavo Goñi.

Caranta-gate, sin solución

El presidente de Boca, Jorge Amor Ameal, sostuvo ayer que todavía sigue sin resolución el tema del arquero Mauricio Caranta, quien pretende obtener la libertad de contratación. "Tuvimos una muy buena charla y vamos a ver cómo seguimos, pero por ahora no tenemos nada", sintetizó el presidente boquense a la salida de la sede del sindicato de los futbolistas, donde estuvo reunido con el abogado Juan Carlos Suñé. Caranta había enviado con anterioridad un telegrama a Agremiados solicitando la libertad de acción al considerar que debe entrenarse con el plantel de Primera División, mientras que el entrenador Carlos Ischia pretende que lo haga con la Reserva.

Solari no se calla

El volante de San Lorenzo Santiago Solari, uno de los referentes del plantel, criticó a sus compañeros Andrés Silvera y Juan Manuel Torres al asegurar ayer que cuando "las disculpas son muy reiteradas significa que no se aprendió", frente a las inconductas de los dos jugadores que generaron malestar en el técnico Miguel Russo. "Tenemos un equipo de gente de mucho carácter, que es muy importante para pelear los torneos. Pero esto no debe convertirse en algo negativo, sino que tiene que servir para ganar jugando", expresó el volante del Inter, quien en cuanto a los objetivos del equipo señaló: "Es muy importante mantenerse en los dos frentes. Para eso están los planteles tan anchos".

> "Este es un gran plantel y voy a luchar para ganarme un lugar. Estoy muy contento de estar acá. San Lorenzo cada año está mejor y está en iguales condiciones que Boca y River."
> **Alejandro "Papu" Gómez**

45

Los minutos de fútbol que hizo Martín Palermo, los primeros desde que se lesionó. Su equipo perdió 1-0, con tanto de Noir.

Las dudas de Labruna

El entrenador de Gimnasia de Jujuy, Omar Labruna, todavía no definió si jugará con tres defensores y un enlace u optará por el sistema tradicional para recibir el domingo a Boca. Seguramente el sistema táctico se definirá en la práctica que el plantel realizará hoy en el estadio, que será a puertas cerradas y sin atención a la prensa, según anunció el cuerpo técnico.

Escolaso

Quiniela Nacional (B-J-L-T) La Primera

1	9304	8	0722	15	5372
2	5645	9	2555	16	9764
3	4157	10	3253	17	2977
4	7747	11	8274	18	5543
5	0663	12	4766	19	5698
6	8028	13	3745	20	7542
7	1041	14	1197		

Quiniela Nacional (A-O-B-W) Matutina

1	7821	8	6880	15	1194
2	6822	9	8371	16	8705
3	0150	10	1372	17	5947
4	6298	11	1872	18	2526
5	4536	12	0337	19	7446
6	6260	13	2036	20	7034
7	5808	14	6927		

Quiniela Nacional (C-N-Q-R) Vespertina

1	3685	8	1412	15	9323
2	2363	9	3417	16	4774
3	4969	10	9897	17	5305
4	3022	11	2721	18	1649
5	2460	12	4034	19	4797
6	1481	13	0328	20	7807
7	2848	14	9251		

Quiniela Nacional (C-M-P-W) Nocturna

1	2025	8	0684	15	9323
2	3265	9	6281	16	6791
3	4263	10	9775	17	8754
4	6197	11	7860	18	8547
5	2375	12	4190	19	0181
6	0515	13	6154	20	9318
7	4238	14	9194		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5543	8	0499	15	6320
2	0486	9	5166	16	7767
3	5237	10	8307	17	8669
4	5882	11	2704	18	9474
5	2987	12	8551	19	2413
6	3610	13	3087	20	5589
7	2151	14	0118		



Cañas, bajo sospecha

La derrota del tenista argentino Guillermo Cañas (68º del mundo) ante el español Antonio Veic (255º) en la primera ronda del Abierto de Zagreb, en Croacia, estuvo bajo sospecha para una casa de apuestas británica. Según informó ayer el diario británico *The Guardian*, reproducido por Ansa, la agencia Betfair llegó a suspender momentáneamente el pago de las apuestas de ese partido, que tuvieron una brusca variación cuando Cañas, amplio favorito, ganaba por 6-4 y 2-1. Cañas terminó perdiendo el encuentro con parciales de 4-6, 6-4 y 6-2 para su rival de 20 años, quien hasta ese día no había ganado ningún partido en el ATP Tour.

18

Los rebotes que capturó el ala pivote Luis Scola (14 defensivos y 4 ofensivos) en su destacada actuación para el triunfo de Houston sobre Chicago por 107-100. Además anotó 13 puntos, contra 11 de Andrés Nocioni. Por otra parte, San Antonio, sin Ginóbili, cayó por 104-96 ante Denver Nuggets (Oberto anotó 10 puntos).

FUTBOL **El Sub 20 de Batista cayó frente a Uruguay y quedó último**

En el lugar menos pensado

El conjunto argentino volvió a perder en el Sudamericano Sub 20 y complicó sus chances de clasificarse al Mundial de Egipto. Volvió a dar una mala imagen y, para colmo, sufrió la expulsión de Cristian Gaitán, uno de sus mejores jugadores.

ARGENTINA **1**

D.Rodríguez; Meza, Tobio, J. Fernández, Insúa; Salvio, Benavídez, Benítez, Bella; Cristaldo o Gaitán, Neira. **DT:** Sergio Batista.

URUGUAY **2**

Pérez; Aguirregaray, Silva, Cabrera, Lodeiro; Calzada, Lodeiro, Coates, Viudez; A. Hernández, D. Rodríguez. **DT:** Diego Aguirre.

Estadio: Gral. Anzoátegui (Puerto La Cruz).
Arbitro: Carlos Vera (Ecuador).
Goles: 71m Urretavizcaya (U), 75m Hernández (U), 84m Salvio (A).
Cambios: 55m Urretavizcaya por Aguirregaray (U), 58m Lizio por Neira (A), 65m Pereyra por Viudez (U), 68m Charquero por Calzada (U), 74m Cristaldo por J. Fernández (A).

AFP



Leandro Cabrera le quita la pelota a Juan Neira.

El seleccionado argentino Sub 20 volvió a tener una mala noche ante su par de Uruguay, frente al cual cayó por 2-1, tras jugar buena parte del segundo tiempo con un hombre menos por la expulsión de Cristian Gaitán.

Por más que sintiera la obligación de ganar para reposicionarse en la tabla del hexagonal final del torneo sudamericano que se está disputando en Venezuela y que reparte cuatro plazas para el Mundial de la categoría que se llevará a cabo en Egipto, el equipo que dirige Sergio Batista continúa sin levantar cabeza y apenas insinúa algo de buen juego, pero poco para las expectativas que el propio entrenador había depositado antes del inicio del torneo.

Frente a los uruguayos, los argentinos apenas fueron superiores en la primera parte, pero eso no les alcanzó para concretar situaciones de gol. Es más, apenas lograron un par de chances más o menos claras y varias decenas de centros que no tenían destinatarios claros y que mayormente controlaban los rivales.

Los dirigidos por Batista se adueñaron del control de la pelota gracias a la buena labor de Gaitán, pero las chances reales de gol fueron sólo tres: un cabezazo débil de Julián Fernández que se fue desviado, un zurdazo de Salvio y un derechazo cruzado de Neira que pasaron cerca.

En la segunda parte, Argentina quiso mostrarse más ambicioso, pero la pronta expulsión de Gaitán, por doble amarilla, terminó con las buenas intenciones. Entonces los uruguayos se animaron a más y no tardaron en abrir la cuenta. A los 71 minutos, Urretavizcaya enganchó dos veces en el área frente a Tobio y sacó un derechazo cruzado para poner el 1-0. Después, con el envión anímico y con un equipo argentino lanzado al ataque sin ton ni son, Uruguay amplió la diferencia con un buen pase para Hernández, quien pasó entre los centrales argentinos y definió con un toque de derecha ante la salida de Diego Rodríguez, que apenas alcanzó a tocar la pelota antes de que ésta se metiera en el arco.

Sobre el final, Argentina apenas encontró un poco de alivio cuando Salvio anotó para el descuento.

Resurgió Colombia

Colombia venció ayer 2-1 a Paraguay, en el primer partido de la jornada en el hexagonal final del Sudamericano Sub-20. Cristian Mejía y Sherman Cárdenas, de penal, anotaron los goles del conjunto colombiano, que ahora tiene tres puntos en la clasificación. Para Paraguay, que se quedó con cuatro unidades, descontó en la segunda parte Hernán Pérez. Al cierre de esta edición, Brasil jugaba ante Venezuela.

Mónaco derrotó a Starace y avanzó

Pico dulce en Viña del Mar



El torneo de Viña del Mar sigue deparando alegrías para los jugadores argentinos. Ayer fue el turno para Juan Mónaco, que venció 6-3, 6-3 al italiano Potito Starace, con lo que se instaló en los cuartos de final del certamen. Además, en el último encuentro del martes, Agustín Calleri se impuso al chileno Nicolás Massú, por lo que se clasificó para la segunda ronda del torneo que inicia la gira latinoamericana, que luego seguirá en Costa do Sauípe (Brasil), más tarde seguirá en Buenos Aires y luego se cerrará en Acapulco (México).

El tandilense, 69º en el ranking mundial, necesitó apenas una hora y trece minutos para vapulear al italiano y así consiguió su tercera victoria consecutiva ante el 66º del escalafón, al que ahora supera en el historial entre sí por 3-1. En la próxima instancia de este certamen que reparte 496.750 dólares, Mónaco se enfrentará con el vencedor del cotejo que al cierre de esta edición protagonizaban su compatriota y coterráneo Máximo González (113) ante el máximo favorito y defensor del título, el local Fernando González (18).

Mientras tanto, Calleri logró su pase a la segunda ronda en la madrugada de ayer, tras vencer 7-6 (7-4), 6-1 en una hora y 45 minutos a Nicolás Massú, en un duelo entre dos veteranos del circuito. Hace siete años, los dos definieron el título del ATP de Buenos Aires. Ahora, el cordobés se enfrentará a su compatriota Sebastián Decoud, quien eliminó 6-3, 7-5 al italiano Fabio Fognini. Además, los otros cuatro argentinos que quedan en el Abierto de Viña del Mar se presentarán hoy. José Acasuso debutará ante el brasileño Thomaz Bellucci, Juan Ignacio Chela se medirá con Martín Vassallo Argüello y Brian Dabul se topará con el español Tommy Robredo.



Visto & oído

* Al Pacino vuelve a William Shakespeare: el actor estadounidense, de conocida pasión por la obra del dramaturgo inglés, protagonizará una adaptación al cine de *El Rey Lear*. Tras sus apariciones en *Buscando a Ricardo III* y *El mercader de Venecia*, Pacino será la figura central de esta nueva adaptación, dirigida y escrita por Michael Radford, que comenzará a rodarse en Europa hacia fines de este año. No es un desafío menor: en el pasado, el rey Lear fue interpretado por gigantes de la actuación como Laurence Olivier y Orson Welles.



AFP

Festival de Berlín

Ficciones verdaderas

Una de las grandes citas del cine mundial, junto con Cannes, Venecia y Toronto, comenzará hoy una nueva edición. Atenta al pulso de su época, la muestra promete varios títulos que se relacionan directamente con la crisis económica global. Habrá una importante presencia argentina.

Gomorra

Saviano en Barcelona

En el marco de la quinta semana del Encuentro de Novela Negra de Barcelona, el escritor y periodista italiano Roberto Saviano, amenazado por la mafia desde 2006 tras la publicación de su libro *Gomorra*, se mostró tranquilo a pesar de la extrema vigilancia confinada a su seguridad. “Las organizaciones criminales son inteligentes y no hacen sangre donde quieren hacer negocios”, sentenció el autor. Sin embargo, admitió que en su país se siente “continuamente asediado y aislado” porque algunos de sus pares lo critican por haber “escupido sobre su propia tierra”. Además de los varios controles policiales y los cordones de seguridad privada y pública que rodean al escritor constantemente, Saviano tiene reservas en varios hoteles de Barcelona, para que nadie sepa dónde duerme. *Gomorra*, el controversial libro, describe las operaciones empresariales con las que negocia la mafia italiana.

Argentinos en una encuesta

De entre las cien películas iberoamericanas más destacadas, 13 son argentinas, según arrojó una encuesta mundial realizada desde Madrid a través de Internet. *Crónica de un niño solo*, *Este es el romance del Aniceto y la Francisca...*, ambas de Leonardo Favio, y *Martín H* y *Un lugar en el mundo*, las dos de Adolfo Aristarain, fueron las argentinas más votadas por los electores. Le siguieron *La historia oficial*, de Luis Puenzo; *El hijo de la novia*, de Juan José Campanella; *El lado oscuro del corazón*, de Eliseo Subiela; *Historias mínimas*, de Carlos Sorín; *Nueve reinas*, de Fabián Bielinski; *Plata quemada*, de Marcelo Piñeyro; *La hora de los hornos*, de Octavio Getino y Fernando Solanas; *El abrazo partido*, de Daniel Burman, y *Boquitas pintadas*, de Leopoldo Torre Nilsson. La gran ganadora fue la cubana *Memorias del subdesarrollo*, de Tomás Gutiérrez Alea, seguida por la producción hispano-mexicana *El laberinto del fauno*, de Guillermo del Toro, y la mexicana *Los olvidados*, del español Luis Buñuel.

CINE Esta noche comenzará la 59ª edición de la Berlinale

El festival de la globalización

El thriller político *Agente internacional* abrirá el juego en la muestra, que lucirá abierta a las coproducciones y a los films que abordan la crisis. Se verán, también, títulos de cineastas de renombre, como Stephen Frears, Bertrand Tavernier, François Ozon y Manoel de Oliveira.

Página|12 En Alemania

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

La ciudad luce tranquila y en pleno funcionamiento, a diferencia de lo que sucedió con otras capitales europeas en los últimos días, literalmente bloqueadas por unas nevadas históricas, que alteraron por completo la vida cotidiana. Pero en Berlín, en cambio, el tiempo se presenta benigno –todo lo benigno que pueden resultar un par de grados bajo cero y un cielo eternamente gris, que no deja pasar un solo rayo de sol–, por lo cual la alfombra roja frente al Berlinale Palast ya está lista para que esta noche dé comienzo una nueva edición (la número 59) de uno de los festivales de cine más importantes del mundo, junto con Cannes, Venecia y Toronto.

Clive Owen y Naomi Watts serán las estrellas de la noche, como protagonistas de *Agente internacional/The International*, el thriller político que eligió la Berlinale para abrir el fuego. Dirigido por el local Tom Tykwer, es una coproducción entre Alemania y los Estados Unidos pensada para ganar público a ambos lados del Atlántico. Se sabe que el director de *Corre, Lola, corre* corrió más que Franka Potente en aquella película para llegar a tiempo a la noche de gala de hoy, pero a pesar de todo habrá que ver si en el camino su película no quedó desactualizada: es una investigación sobre la corrupción de un megabanco involucrado en el financiamiento a grupos terroristas; pero que se sepa, los villanos son ahora los capitalistas que con sus especulaciones y vaciamientos están haciendo colapsar a medio mundo.

En todo caso, si de coproducciones se trata, la Berlinale también tendrá –mañana– el estreno europeo de *El lector*, versión de la célebre novela del autor alemán Bernhard Schlink, que ya le valió a su protagonista, Kate Winslet, una candidatura al Oscar a la mejor actriz por este trabajo. A pesar de transcurrir en Alemania (en la novela, la historia del país durante el nazismo tiene una importancia fundamental), la película fue dirigida por el inglés Stephen Daldry –el realizador de *Billy Elliot* y *Las horas*– y propone un elenco esencialmente británico, encabezado no sólo por Winslet, sino también por Ralph Fiennes.


The Shock Doctrine, de Winterbottom, versión fílmica del ensayo de Naomi Klein sobre “el capitalismo del desastre”.

La palabra “globalización” aparece una y otra vez en los textos de presentación –en el catálogo, en las revistas locales– de Dieter Kosslick, el director de la muestra, pero no se refiere solamente a las coproducciones internacionales. Atenta como ha estado siempre al pulso de su época, la Berlinale promete este año varios títulos que se relacionan de manera directa con la crisis económica que ya está encima de todos. El primero que menciona Kosslick es *The Shock Doctrine*, versión fílmica del ensayo de Naomi Klein sobre “el capitalismo del desastre”, que llevó al terreno del documental el realizador de *Guantánamo*, Michael Winterbottom, quien a fines del año pasado estuvo en Argentina para rodar algunas escenas de este trabajo. Otro título que cita Kosslick para afirmar su tesis de que la Berlinale está atenta a lo que sucede es *Food Inc.*, un documental de Robert Kenner, realizado en colaboración con Eric Schlosser (el autor de *Fast Food Nation*), que promete una investigación reveladora sobre la manipulación de la industria alimentaria, que gana cada vez más con menor calidad y dejando en situación de hambre a millones de habitantes de todo el mundo.

> Está programada la sección “Después del invierno llega la primavera: films que presagiaron la caída del Muro”.

Para probar que el cine no sólo da cuenta de la realidad que lo circunda, sino también que muchas veces la anticipa, la Berlinale –aprovechando que este año se cumplen dos décadas de la reunificación alemana– programó toda una sección denominada “Después


Agente internacional, de Tom Tykwer, sobre un megabanco involucrado en el financiamiento a terroristas.



La británica *Cheri*, lo último de Stephen Frears.

La competencia oficial

Estos son los 18 films en competencia por el Oso de Oro.

* *My One and Only* (USA), de Richard Loncraine.
* *Cheri* (Gran Bretaña), de Stephen Frears.
* *Darbareye Elly / About Elly* (Irán), de Asghar Farhadi.
* *Gigante* (Uruguay/Alemania/Argentina), de Adrián Biniez.
* *Happy Tears* (USA), de Mitchell Lichtenstein.
* *In the Electric Mist* (Francia/USA), de Bertrand Tavernier.
* *Katalin Varga* (Rumania/UK/Hungría), de Peter Strickland.
* *La teta asustada* (España/Perú), de Claudia Llosa.
* *Lille Soldat / Little Soldier* (Dinamarca), de Annette K. Olesen.
* *Ricky* (Francia/Italia), de François Ozon.
* *Storm / Sturm* (Alemania /Dinamarca), de Hans–Christian Schmid.
* *Tatarak / Sweet Rush* (Polonia), de Andrzej Wajda.
* *Alle Anderen* (Alemania), de Maren Ade.
* *Rage* (Gran Bretaña / USA), de Sally Potter.
* *Mei Lanfang / Forever Enthralled* (China), de Chen Kaige.
* *The Messenger* (USA), de Oren Moverman.
* *London River* (Argelia / Francia / Gran Bretaña), de Rachid Bouchareb.
* *Mammoth* (Suecia / Alemania / Dinamarca), de Lukas Moodysson.

Fuera de competencia, se verán algunos títulos de veteranos maestros europeos:

* *Bellamy* (Francia), de Claude Chabrol.
* *The Dust of Time* (Grecia / Alemania / Italia / Rusia), de Théo Angelopoulos.
* *Singularidades de uma rapariga loura* (Portugal), de Manoel De Oliveira.
* *Terra Madre* (Italia), documental de Ermanno Olmi.
* *Eden à l'ouest / Eden is West* (Francia /Grecia/Italia), de Costa–Gavras. Film de clausura.

del invierno llega la primavera: films que presagiaron la caída del Muro", que incluirá no solamente films locales, sino de toda Europa del Este (del ruso Rolan Bykov al polaco Krzysztof Kieslowski), donde ya se veían las rajaduras que iban a terminar en escombros.

Pero un festival de cine no debería confundirse con el Foro Social Mundial y para ello la Berlinale se agenció una lista de películas *(ver recuadro)* de directores de renombre: Stephen Frears, Bertrand Tavernier, François Ozon, Théo Angelopoulos, Manoel de Oliveira, Claude Chabrol, Paul Schrader, Catherine Breillat, Julie Delpy, Hans-Christian Schmid, Ermanno Olmi, Andrew Bujalski, José Padilha, Gus Van Sant, Harun Farocki, Sono Sion, Costa-Gavras y Thomas Heise, entre muchos otros.

La presencia argentina es importante *(ver aparte)* y tempranera: mañana, en el inmenso Zoo Palast, una de las salas históricas del festival, con capacidad para 1600 espectadores, tendrá lugar el estreno mundial de *El niño pez*, el segundo largometraje de Lucía Puenzo después de *XXY*, que dos años atrás le valió en Cannes el premio de la Semana de la Crítica. Habrá también coparticipación argentina en la competencia oficial e intervención plena en el Forum del Cine Joven, en los Work in Progress, en el Co-Produktion Market y hasta en el Talent Campus. Se diría que sólo falta algún nombre argentino en la retrospectiva, pero eso desde ya parecía imposible: este año está dedicado a la restauración de films en 70mm., y el cine argentino nunca intentó nada parecido a *Ben-Hur*, *West Side Story* o *Lawrence de Arabia*.

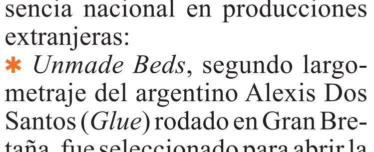
Presencia argentina en diversas secciones

Una delegación que promete

* En la competencia oficial, *Gigante*, coproducción con Uruguay y Alemania dirigida por el argentino –residente en Uruguay– Adrián Biniez Pauluk (34 años), que contó con producción de Control Z (Uruguay), Pandora (Alemania) y Rizoma (Argentina). Esta ópera prima rodada en Montevideo narra la obsesión de un guardia de seguridad de un supermercado que durante la noche observa, a través de las cámaras de seguridad, a una empleada de limpieza. Se exhibe el domingo 8, lunes 9 y domingo 15.

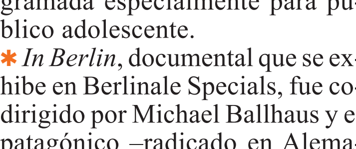
* En Panorama, *El niño pez*, segundo largometraje de Lucía Puenzo (*XXY*), con Inés Efrón, Emme, Arnaldo André, Carlos Bardem. Narra la historia de amor y venganza que protagonizan dos chicas adolescentes de muy diversos orígenes socioeconómicos. Basado en su primera novela, publicada en 2004. En coproducción con Wanda Vision (España). Se proyecta mañana viernes 6, sábado 7, domingo 8 y sábado 14.

* En el Forum del Cine Joven, *Aguas verdes*, ópera prima de Mariano de Rosa (uno de los codirectores de *Mala época*). Se trata de una coproducción entre Mariano De Rosa, RUDA cine y Rizoma Films y fue realizada con el apoyo del Incaa (proyecto ganador del Concurso Primeras y Segundas Películas 2004) y de la Universidad del Cine. Cuenta con la participación de Alejandro Fiore, Milagros Gallo, Diego Cremonesi y Juliert Mora, entre otros. Se verá el sábado 7, domingo 8, martes 10 y domingo 15.



* En la sección Works in Progress, donde se presentan fragmentos de películas aún no terminadas, estarán *El perseguidor*, de Víctor Cruz; *Días de Mayo*, de Gustavo Postiglione; y *Pecados de mi padre*, de Nicolás Entel. Se verán el lunes 9 y martes 10.

* En el Co-Production Market, donde se presentan proyectos en busca de coproductores europeos estará *El ardor*, de Pablo Fendrik.



* El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales está representado por su presidenta, Liliana Mazure, y cuenta con un stand de ventas y promoción en el European Film Market, a cargo de Bernardo Bergeret.

Por su parte, también habrá presencia nacional en producciones extranjeras:

* *Unmade Beds*, segundo largometraje del argentino Alexis Dos Santos (*Glue*) rodado en Gran Bretaña, fue seleccionado para abrir la sección Generation 14plus, programada especialmente para público adolescente.

* *In Berlin*, documental que se exhibe en Berlinale Specials, fue codirigido por Michael Ballhaus y el patagónico –radicado en Alemania– Ciro Cappellari.

* *The Shock Doctrine*, documental de Michael Winterbottom y Mat Whitecross basado en el libro de Naomi Klein, toma a la Argentina como caso testigo y fue rodado parcialmente en nuestro país.



Gigante, de Adrián Biniez Pauluk, en competencia.

En cifras

450.000
espectadores estimados

20.000
profesionales acreditados

400 películas en el Festival

750 películas en el
European Film Market
(sólo para profesionales)

125 países representados

Deep Purple

El regreso de una leyenda

Deep Purple, una de las bandas emblemáticas del hard rock, regresará a la Argentina para presentarse el 20 y el 22 del corriente en el estadio Luna Park. El grupo británico, que acredita cuarenta años de trayectoria, traerá su más reciente álbum, *Rapture of The Deep*, pero su público esperará que interprete muchos de sus clásicos, desde "Smoke on The Water" hasta "Highway Star". Purple sobrevivió a una serie interminable de cambios en su formación y a notables desniveles en la calidad de su producción, pero es un clásico absoluto para las huestes rockeras. Conforman actualmente la banda: Ian Gillan como cantante, Steve Morse en guitarra (reemplazó en su momento al guitar hero Ritchie Blackmore), Roger Glover en bajo, Ian Paice en batería y Don Airey en teclados (reemplazó a otro ídolo, Jon Lord).

Dos shows más para Larralde

El cantautor sureño José Larralde, cultor de la milonga campera con 48 años de trayectoria, agregó dos nuevas funciones para el próximo sábado y el 14 con su espectáculo *Cosas nomás* en el teatro ND Ateneo (Paraguay 918). El autor e intérprete de "Permiso", "Quien", "El porqué", "Macho", "De los pagos del tiempo" y la monumental "Herencia pa' un hijo gaucho", entre otras obras, viene realizando una exitosa serie de presentaciones en el teatro céntrico. Tanto fue así que ha debido agregar funciones a las pautadas originalmente.

La película de Hemingway

La vida del escritor estadounidense Ernest Hemingway (1899-1961) será llevada a la pantalla grande. La compañía productora The Gotham Group adquirió los derechos comerciales de una biografía del Premio Nobel de Literatura. El film estará basado en el libro *Papa Hemingway: A Personal Memoir*, escrito por A. E. Hotchner, amigo cercano del autor de *El viejo y el mar*. El libro es considerado como la historia definitiva de los últimos 14 años del escritor. La película se enfocará en la batalla de Hemingway para superar su depresión y su adicción al alcohol, en sus dos accidentes aéreos, el escape de un incendio forestal y sus experiencias con la Revolución Cubana. En su autobiografía, Hotchner destacó: "Es raro que contemos con semejante retrato íntimo y verídico sobre la vida y muerte de un verdadero ícono americano".

Bernardino Avila



Mazure, Peña y Martínez Suárez condujeron la edición 2008.

CINE Fernando Peña se fue de Mar del Plata

Cambia el festival

Por Oscar Ranzani

Buena parte del equipo que acompañaba la gestión de José Martínez Suárez como presidente del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (FicMdP) no seguirá adelante en sus funciones. En principio, la baja más importante es la del director artístico del certamen, Fernando Martín Peña, cuyo contrato se venció en diciembre del año pasado y decidió no renovarlo a partir de ese momento. “En diciembre terminaba mi contrato y todavía no estaba clara la reestructuración que anunció (Liliana) Mazure en el evento de clausura de la última edición –explica Peña–. Habló del ente nuevo que se va a crear entre la provincia y la ciudad de Mar del Plata. Entonces, me pareció que no correspondía seguir porque faltaban definir pautas tan claras como, por ejemplo, cuántas películas se quieren tener y qué perfil va a tener el festival. O sea, en lugar de ser un festival que pertenece al Incaa, como vino siendo todo este tiempo, ahora pasa a ser, por lo menos en la intención, un festival que pertenece a la provincia, a la ciudad y, de manera equivalente, al Incaa. Entonces, en esa nueva estructura yo no tenía idea en ese momento y no la tengo ahora de qué modelo de festival se quiere. Hasta que no se pongan a dialogar las tres partes implicadas en este nuevo proyecto y definan ese modelo de festival yo no tenía manera de saber si me quieren ahí adentro o no, si lo que yo hago puede servirles o no. Entonces, preferí no renovar.”

Al margen de los motivos de Peña, ayer se conoció que de los once programadores que tenía el festival, el equipo quedó con una plantilla de tres: hace un tiempo dos de ellos habían sido reubicados en otras áreas del Incaa, hace seis meses se fue un programador al Festival de San Luis y días atrás otros cinco presentaron la renuncia. Estos programadores “dieron motivo de que me dejaban las manos libres para que yo hiciera el festival que a mí me gustaba y alguno adujo que era en solidaridad con Pablo Mazzola, a quien yo le había pedido que por favor buscara otro trabajo”, señala Martínez Suárez, en diálogo con **Página/12**, sin precisar el motivo por el cual le solicitó la renuncia a este programador. “Son cosas internas, son cuestiones de trabajo y de ordenamiento interno”, manifiesta Martínez Suárez.

“Era una medida beneficiosa para todos”, considera la máxima autoridad del FicMdP, al tiempo que señala que “las cartas de renuncia eran bastante respetuosas, incluso diciendo que si en el futuro yo tenía necesidad de alguno de ellos que lo podía convocar nuevamente”. Con respecto al impedimento para que siguieran estos programadores, Martínez Suárez afirma que “fue la decisión que tomaron ellos por su cuenta. Tal vez era una nueva forma de trabajar que yo impuse acá, distinta a la que había manejado Miguel Pereira. No fueron muy explícitos. Se sentían más cómodos trabajando en otro lado. Y a mí me pareció que no hay nada mejor, porque uno dedica ocho horas de su vida al trabajo, que es la mitad de la vida útil, porque las otras ocho se duerme. Y si uno trabaja ocho horas en desagrado es malvivir la mitad de su vida. Así que me parecía bien que cada cual tomara la determinación que creía. Fueron muy corteses y muy elegantes para tomar la decisión”, expresa Martínez Suárez.

“La renuncia no significa que pierdan su trabajo. Eso está garantizado. La primera condición que yo puse es que si no estaban en el festival, estuvieran en el Incaa cumpliendo alguna función”, aclara el funcionario. Según comenta Martínez Suárez, en Mar del Plata se llegó a trabajar con once programadores, cuando el Festival de Cannes “está trabajando con seis. Así que creo que nos vamos a quedar con cinco programadores”. Y explicó que la relación con los programadores era correcta: “Una relación laboral. No éramos amigos, porque yo considero que amigos son los que van a la casa de uno, que salen a comer, que van a ver un partido de fútbol. Era una cuestión respetuosa”, grafica, e indica que con Peña “la relación era y sigue siendo excelente”.

> “No tenía manera de saber si me quieren ahí adentro o no: entonces, preferí no renovar.”
> F. Peña

Consultado acerca de si existe la posibilidad de reducir el tamaño del festival, Martínez Suárez advierte: “Me parece que se me fue la mano en la cantidad de películas que tuvimos el año pasado. Me parece recordar que tuvimos alrededor de 380. Es un poco exagerado. Vamos a ver si trabajamos con menos cantidad y las podemos dominar mejor. Al fin y al cabo, esa cantidad significaba durante diez días de exhibición un promedio de 38 películas por día. Me interesa trabajar con menos cantidad de películas, lo cual significa que vamos a hacer una selección más precisa”. El presidente del FicMdP también dijo que “hay un convenio que se está estableciendo, que está llevando adelante Liliana Mazure (presidenta del Incaa), no sólo con la Municipalidad de Mar del Plata, sino con la gobernación de la provincia de Buenos Aires”. No obstante, en el campo artístico, aclara Martínez Suárez, “todo va quedar en manos, por supuesto, del Festival propiamente dicho”.

LITERATURA **El Programa Sur de apoyos a la traducción**

Libros que cruzan fronteras

Un total de cien subsidios a los editores extranjeros interesados en traducir a autores locales apuntalarán la presencia del país en la Feria del Libro de Frankfurt, en cuya edición de 2010 la Argentina será invitada de honor.

Por Silvina Friera

El manifiesto de la Feria Internacional del Libro de Frankfurt 2010, cuyo país invitado de honor es la Argentina, comenzó a escribirse ayer por la tarde en el Palacio San Martín, donde se lanzó el Programa Sur para la traducción en lenguas extranjeras de obras argentinas de ficción y no ficción. Nadie lo dijo en estos términos, pero la intención se podría sintetizar con una frase: "Editores del mundo, uníos". Que el Sur también existe, aunque a veces se olviden desde el Norte, lo comprueban, en parte, los 320.000 dólares asignados a este programa, que otorgará un total de cien subsidios a los editores extranjeros interesados en traducir libros de autores argentinos. La idea sería otorgar los primeros sesenta subsidios durante este año y los últimos cuarenta para el próximo. Los libros deberán estar publicados antes del 30 de septiembre de 2010. "La presencia argentina es tal vez por ahora la principal vidriera que tenemos en Europa en el año de nuestro Bicentenario", señaló la embajadora Magdalena Faillace, presidenta del Comité Organizador que está planificando las actividades de nuestro país en la feria alemana.

Vera Rosemberg



Magdalena Faillace, junto a un comité organizador, planifica las actividades de Frankfurt.

Acompañada por Horacio García, presidente de la Fundación El Libro, y el escritor Mario Goloboff, integrantes del Subcomité de Traducciones del Programa Sur, integrado además por Noé Jitrik, Horacio González y Silvia Hopenhayn, Faillace reconoció que el año pasado recorrió por primera vez la Feria de Frankfurt para tomarle el pulso. "Queremos una presencia con dignidad para dar a conocer nuestra cultura. Y qué mejor oportunidad de hablar de nuestro imaginario a través de los libros. Queremos llevar a muchos escritores a Frankfurt 2010", subrayó la embajadora. Se hizo un trabajo de hormiga para poner en marcha este programa, su reglamento y formularios. Faillace aclaró que el Subcomité de Traducciones consultó a los editores franceses, a los turcos, país invitado de honor en la edición de la feria alemana del año pasado, y a Daniel Divinsky. "Nuestro deseo es que las editoriales argentinas puedan entablar contactos fructíferos con los editores alemanes", agregó la embajadora. La Cámara Argentina del Libro (CAL) y la Cámara Argentina de Publicaciones (CAP) –que no están en el Subcomité de Traducción, como aclaró Faillace, "porque los editores no pueden ser juez y parte"– serán las encargadas de construir los puentes con los editores extranjeros, quienes tendrán que suscribir un preacuerdo de traducción y edición para acceder a los subsidios, cuyo monto máximo será de 3200 dólares por obra.

Estos subsidios no tendrán que enfrentarse con aduanas de género. Podrán ser traducidos libros de poesía, ensayo, novelas, cuentos, literatura infantil y juvenil, historietas, comics, libros científicos o

La idea sería otorgar los primeros sesenta subsidios durante este año y los últimos cuarenta el próximo.

históricos y hasta clásicos argentinos aún no traducidos, siempre y cuando el Subcomité, a cargo de evaluar las solicitudes, considere que sean obras de calidad o "las más pertinentes". Tampoco habrá restricciones respecto de la edad de los autores, aunque en Alemania, según comentó Faillace, "nos piden que llevemos escritores y artistas jóvenes". Pero pueden presentar situaciones complejas, no contempladas en la letra chica del reglamento, por ejemplo que un editor extranjero aspire a traducir dos títulos diferentes de un mismo autor. Faillace afirmó que ante estos casos analizarán las propuestas. "Para mayor pluralidad, la idea es que sea un título por autor", comentó la embajadora, aunque la explicación sonará un tanto extemporánea a los oídos de aquellos editores extranjeros interesados por varios libros de un mismo autor. "Frente a una propuesta de traducción que contemple una tirada de 1000 y otra de 5000, más allá de la lengua a la que sea traducida la obra, seguramente vamos a elegir la de 5000", admitió Faillace. Aunque el programa Sur estará abierto a todos los idiomas, se privilegiarán las traducciones al alemán y al inglés, pero no habrá restricciones. En definitiva, como explicó Faillace, "el idioma al que será traducida la obra lo decide la editorial".

Varios escritores y editores argentinos estuvieron en la presentación oficial del Programa Sur, como María Rosa Lojo, Constanza Brunet (Marea editorial), Daniel Divinsky (Ediciones de la Flor), Canela y Sergio Olguín, entre otros. El programa, en rigor, no es nuevo. En octubre del año pasado, la Cancillería anunció que subsidiaría la traducción de veinte títulos al alemán, en el marco de las actividades programadas para la participación de Argentina como país invitado de honor en la Feria Internacional de Frankfurt. La Cancillería tiene previsto invitar a 60 escritores argentinos a Alemania. Para que no haya reproches por una selección "a dedo", el Comité Organizador ya envió una convocatoria a las universidades nacionales, a la Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina (SEA), a la Academia Argentina de Letras y a diversas revistas culturales y suplementos culturales para que estas instituciones manden un listado con diez escritores argentinos que consideren que deberán ser invitados por el gobierno argentino. Del cotejo y cruce de esa información saldrán, entonces, los autores que

Podrán ser traducidos libros de poesía, ensayo, novelas, cuentos, literatura infantil y comics.

viajarán a la feria. Entre las actividades programadas en el pabellón argentino, que tendrá 2500 metros cuadrados, Rep realizará en vivo y en directo un mural sobre los últimos doscientos años de la historia argentina.

Como anticipo o fogueo de lo que vendrá, este año también la Cancillería invitará en octubre a un puñado de escritores argentinos a la feria más importante del mundo, donde la comitiva argentina presentará el logotipo y el lema. Divinsky sugiere a **Página|12** un buen lema a tener en cuenta: "Argentina un país para leer" o "Argentina un país de varias lecturas".

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.00
2-TV COMPRAS.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-BATMAN Y MAX STEEL.

9.30
7-OFICIOS.
13-LO MEJOR DE MAÑANAS INFORMALES.

10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO C/MIRTHA LEGRAND

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
11-Cine: *Beethoven 2*.

17.30
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.

20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-AMANDA O.

20.30
2-INFAMA.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-AMOR MIO.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
2-FUERA DE FOCO.
7-CINE: *Cuatro mujeres descalzas*.
9-XICA DA SILVA.

22.45
11-CARCELES.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO...

23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-CINE: *Conspiración italiana*.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.

23.45
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-CALIFORNICATION.

24.00
7-VISION 7.

0.15
11-AMERICAN DAD.

0.30
7-TODO POR DOS PESOS.

0.50
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *Es o no es*.

1.30
9-CALL TV.

***Inframundo: la rebelión de los Lycans*, de Patrick Tatopoulos**

Monstruos en lucha de clases

Aunque el aire gótico puede resultar abrumador, la tercera parte de la saga *Inframundo* consigue entretener con cierta dignidad, en una historia que cruza la eterna pelea entre vampiros y hombres-lobo con un amor prohibido.

6 **INFRAMUNDO: LA REBELION DE LOS LYCANS**
Underworld: The Rise of the Lycans.

Estados Unidos, 2009.
Dirección: Patrick Tatopoulos
Guión: Danny McBride, Dirk Blackman, Howard McCain
Música: Paul Haslinger
Fotografía: Ross Emery
Intérpretes: Michael Sheen, Bill Nighy, Rhona Mitra, Steven Mackintosh, Kevin Grevioux, Kate Beckinsale

Por Juan Pablo Cinelli



El film gira alrededor del combate entre chupasangres y licántropos por el dominio del mundo.

En los años ’70 solía decirse que las segundas partes nunca eran buenas (*El Padrino* era y sigue siendo la excepción). En los ’80, segundas, terceras y demás partes conseguirían instalar su lógica a fuerza de Rockies, y Rambos, para establecerse definitivamente en los ’90. En la actualidad cualquier productor que pretenda ser exitoso no puede permitirse el lujo de no proyectar al menos trilogías. Es el caso de *Inframundo* (2003), que luego de *Evolución* (2006) llega a su tercio ¿final? con *La rebelión de los Lycans*. Lo que de inmediato destaca de esta tercera versión es la desaparición de Kate Beckinsale y Len Wiseman, protagonista y director de las dos anteriores (Wiseman dirigió en 2007 la exitosa cuarta parte de *Duro de matar* y a Beckinsale apenas se la ve en una única escena). Pero sus ausencias lejos de debilitar la saga parecen haberla fortificado. Tal vez no de manera directa, pero es inevitable hacer la relación.

La historia no es muy distinta: Vampiros y Lycans (por licántropos, claro) son dos razas que comparten su origen a partir de un antepasado común. A pesar de ello, desde la Edad Media combaten en las sombras por el dominio del mundo. Ocurre que mientras los dos primeros films oscilaban entre el presente y aquel pasado, *La rebelión de los Lycans* opta por un único tiempo narrativo. Y no sin acierto elige el pasado, cuando los Lycans todavía se encontraban bajo el yugo de los Vampiros. La historia gira en torno de Lucian, primer Lycan que nace con la capacidad de mutar de lobo a hombre a voluntad. Víctor, líder de los Vampiros, en lugar de matar al engendro decide adoptarlo... como mascota. Lucian crece mostrando un poder nunca visto en un Lycan e inevitablemente se enamorará de Sonja, hija de Víctor. Como era de esperarse, ese amor prohibido también será cultivado entre sombras. Es que los Vampiros, los aristócratas de esta sociedad, consideran aberrante la relación con esos otros, los animales. Lucian caerá en desgracia cuando se vea obligado a usar su poder para salvar a su amada y, relegado a la profundidad de las mazmorras, volverá a ser testigo de las injusticias que sufre su raza y comandará el alzamiento contra los opresores.

> La atmósfera de toda la saga encuentra su mejor expresión en el giro romántico que propone esta tercera parte.

Sin dudas la atmósfera gótica que se mantiene en toda la saga *Inframundo* encuentra su mejor expresión en el giro romántico que propone esta tercera parte, en los bosques y castillos que son sus escenarios lógicos, pero sobre todo en esta historia de amor tan oscura como imposible. Tan oscura, que en algunas escenas de este film nocturno cuesta distinguir las formas con claridad. Suerte de cruza entre *Romeo y Julieta* con el *Drácula* de Coppola y *Titanic* de Cameron, *La rebelión de los Lycans* maneja sin problemas sus elementos dramáticos, evita caer como las anteriores en la permanente explicación de su universo y hasta se da el lujo de cierta metáfora cuasi socialista a partir de su brutal lucha de clases. Cierto que la metáfora no va mucho más allá de lo superficial y hasta puede llegar a desviarse un poco hacia la repetida oda norteamericana a la libertad. También son importantes las figuras protagónicas de Michael Sheen y Billy Nighy –Lucian y Víctor–, que vuelven a entregar trabajos de buen nivel: a Sheen ya se lo ha visto en la piel del ex primer ministro británico Tony Blair en *La reina*, de Stephen Frears, y próximamente compartiendo cartel con Frank Langella en *Frost/Nixon*; Nighy es recordado por su Davy Jones, el mejor personaje de la saga *Piratas del Caribe*, y en breve se conocerá su trabajo en *Operación Valquiria*. La combinación de todos estos elementos ayuda a decir que, en este caso, una tercera parte puede ser mejor.

CINE *Vicky*

El amor

Por Luciano Monteagudo

Si hay algo que debe reconocérsele en estos días a Woody Allen es la extraordinaria franqueza, rayana con el cinismo, con la que justifica sus últimas películas, rodadas fuera de la que siempre fue su casa, Nueva York. En mayo del año pasado, en ocasión del estreno de *Vicky Cristina Barcelona*, en el marco del Festival de Cannes, no tuvo ningún reparo en reconocer que había hecho esta película no sólo porque le gusta mucho la ciudad, sino también porque los catalanes le habían hecho una oferta económica que no había podido rechazar. Dicho esto, debe admitirse en Allen la astucia con la que urdió una comedia muy fiel a su estilo y en la que, al mismo tiempo, supo incorporar las principales marcas turísticas de la ciudad, riéndose no tanto de ellas como clichés sino más bien de la mirada estereotipada con que suelen ser vistas.

El punto de partida es Allen en estado puro: dos jóvenes y bellas turistas estadounidenses (la morocha Rebeca Hall y la rubia Scarlet Johansson) llegan a pasar el verano en Barcelona. Tal como informa con un tono de novela finisecular el engolado narrador en off, Vicky y Cristina son amigas y comparten en general su interés por el arte, pero en cuestiones de amor no podrían ser más diferentes. Vicky es centrada, racional y está formalmente comprometida con un típico agente de Bolsa de Wall Street al que dejó en Nueva York para poder concentrarse mejor en su tesis sobre la “Identidad catalana”. Por el contrario, Cristina es inestable, pasional y cree en los desequilibrios del amor romántico, lo que la lleva también a probar suerte en las más diversas disciplinas artísticas, generalmente sin suerte. Alojadas en la suntuosa mansión de un veterano matrimonio de estadounidenses radicados en la ciudad (Kevin Dunn y la estupenda Patricia Clarkson), no tardarán en poner a prueba su amistad y sus diferencias.

Todo va bien mientras visitan y sacan fotos de las cúpulas de la Sagrada Familia, el parque Güell y otras maravillas del arquitecto Antonio Gaudí, que decoran la ciudad junto a coloridas esculturas de Joan Miró y que Allen –no sin iro-

***Cristina Barcelona*, la nueva película de Woody Allen, filmada en España**

en las calles diseñadas por Gaudí

Echando mano a un elenco impecable, el director estadounidense le da forma a una comedia muy en su estilo, en la que los estereotipos sobre Barcelona en particular y el aire libertario de Europa en general sirven de marco a una película teñida de ironía.

7 **VICKY CRISTINA BARCELONA**
España/Estados Unidos, 2008.

Guión y dirección: Woody Allen.
Fotografía: Javier Aguirresarobe.
Intérpretes: Scarlett Johansson, Rebecca Hall, Penélope Cruz, Javier Bardem, Chris Messina, Patricia Clarkson, Kevin Dunn.



Penélope Cruz y Scarlett Johansson, dos mujeres enredadas con el artista que encarna Javier Bardem.

nía– filma con ellas como si fuera un turista más descubriendo los atractivos de la ciudad. Pero una noche, en la inauguración de una muestra, no pueden dejar de notar la presencia viril y melancólica de un invitado que se pasea solitario. “Es Juan Antonio, un pintor, acaba de terminar una relación tormentosa con su mujer, que lo amenazó con un cuchillo”, les susurran al oído. Un rato después, a boca de jarro, Juan Antonio (Javier Bardem) les hará a Vicky y a Cristina lo que él considera, con franqueza, “su mejor oferta”: que se vayan a pasar el fin de semana con él a Oviedo, a disfrutar del paisaje, del buen vino y de un promisorio *ménage à trois*. De más está decir que los acontecimientos se precipitan...

Si Allen se ríe primero de sus compatriotas (y de la fantasía que supone para el estadounidense medio el imaginario de Europa como un espacio de libertad artística y personal), poco a poco también pasa a mirar con sorna a los estereotipos de la cultura española. No sólo el personaje de Bardem es el prototipo del macho cabrío, sino que su ex mujer (aquella que en un ataque de celos había querido coserlo a cuchilladas) está compuesta por una divertidísima Penélope Cruz como una suerte de Carmen desencadenada, tan sensual como emocionalmente inestable. Una guitarra reverdeciendo los acordes de Albéniz en un patio andaluz a la luz de la luna, la imprevista llegada del novio de Vicky de Nueva York, y la simpatía –por decir lo menos– que brota entre Cristina y la ex de Juan Antonio complicarán aún más la situación. Pero Allen se las ingenia

> El punto de partida es un Allen puro: dos bellas turistas estadounidenses llegan a pasar el verano en Barcelona.

para mantener siempre un aire leve, ligero y, sin abandonar su frivolidad, deslizar algún apunte incisivo sobre la eterna confusión entre el amor y el deseo.

Por cierto, Woody también se ríe de sí mismo y de sus actores: cuando Bardem y Cruz discuten en español, Bardem le explica una y otra vez a su compañera que, por más que estén en su propia casa, por cortesía deben hablar, como sea, en inglés: “In english, please, in english...”

La próxima, en París

Allen filmará su próxima película “muy probablemente” en París, en el otoño de 2010. Así lo anunció el Ministerio francés de Cultura, que destacó que el alivio en la presión fiscal permitirá al director realizar un proyecto postergado por motivos financieros. “Las tomas deberían tener lugar en París, en otoño de 2010”, señaló un vocero de la ministra Christine Albanel. La funcionaria había anticipado la noticia en un almuerzo con artistas y jóvenes en ocasión del 50º aniversario del ministerio. En una reunión con la ministra en diciembre en París, Allen había dicho que tenía grandes esperanzas de filmar allí una comedia, luego de renunciar por años al proyecto por motivos financieros. “Tengo una escenografía ya lista: deseaba filmarla años atrás, pero cuando comenzamos nos dimos cuenta de lo costoso del proyecto”, explicó. “Ahora existe un nuevo incentivo fiscal: veremos si es posible realizarlo”.

***Cuentos que no son cuento*, dirigida por Adam Shankman**

Ese truco del cuentito que se vuelve real

Por J. P. C.

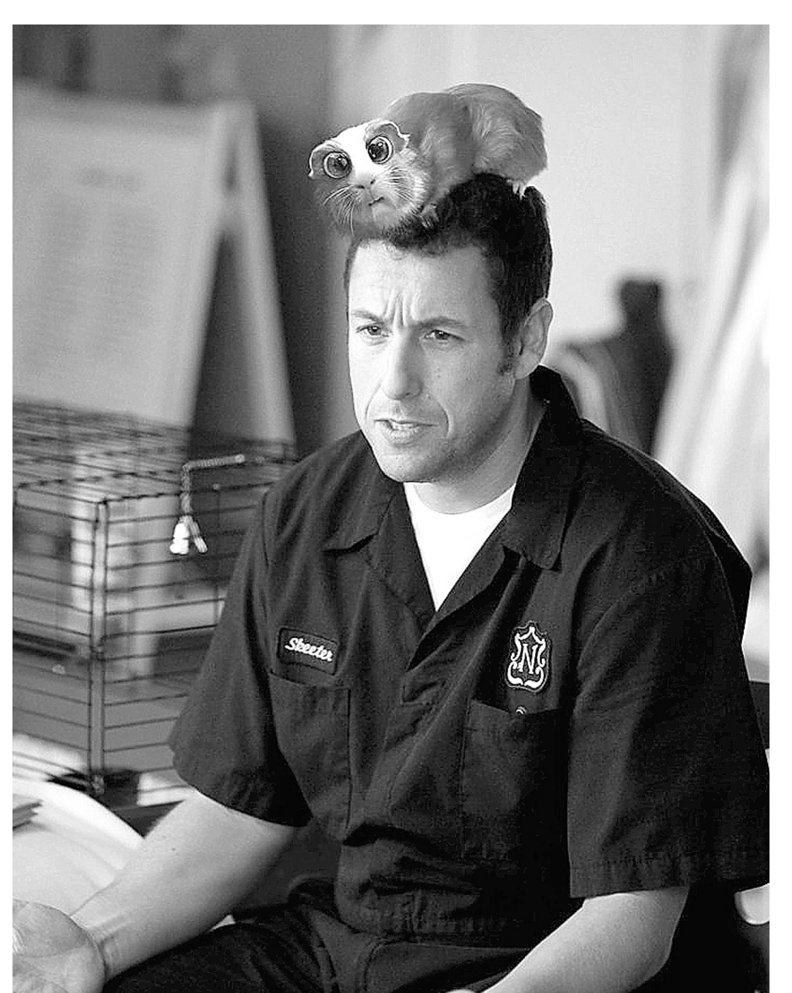
Tras el estreno de *Corazón de tinta* la semana pasada, una rápida sinopsis de *Cuentos que no son cuento* puede hacer aparecer el asunto como un sospechoso caso de “más que parecidos”. En ambas historias dos adultos, a través de distintos mecanismos, consiguen volver reales algunos detalles de los cuentos que suelen relatar a los niños. Pero si la primera se desarrolla en clave de fantasy y aventuras, apoyada en Brendan Fraser (*La momia*, *Viaje al centro de la Tierra*), un actor acostumbrado al género, *Cuentos que no son cuento* explota el asunto en un tono de comedia para toda la familia, mucho más apropiado para Adam Sandler, su protagonista, y para Disney, su productora. El resultado final es una equilibrada combinación entre las sencillas convenciones de las comedias de Sandler y los clásicos excesos de Disney.

Skeeter es uno de esos tiernos y alegres perdedores que tanto parecen gustarle a Sandler. Skeeter trabaja en el área de mantenimiento de un enorme hotel, que está construido sobre el lote donde su padre tenía hace años un motel familiar que debió vender a causa de su escasa habilidad para la administración. Skeeter era un niño cuando oyó la promesa que el señor Nottingham le hacía a su padre para convencerlo de vender: si tu hijo demuestra capacidad, cuando crezca lo nombraré gerente del hotel. Una promesa que nunca cumplió. Cuando a pedido de su hermana deba cuidar por unas noches a sus sobrinos, Skeeter descubrirá no sólo que es un buen contador de cuentos como

5 **CUENTOS QUE NO SON CUENTO**
Bedtime stories, EE.UU., 2009.

Dirección: Adam Shankman.
Guión: Matt Lopez, Tim Herlihy.
Música: Rupert Gregson Williams.
Fotografía: Michael Barrett.
Intérpretes: Adam Sandler, Keri Russell, Guy Pearce, Russell Brand, Richard Griffiths, Jonathan Pryce.

su padre, sino que por algún mágico destino sus historias tienen la virtud de volverse reales, pero sólo si el final lo eligen los chicos. Al descubrir la mecánica del asunto, Skeeter se volverá ambicioso intentando obtener de ese don un provecho inmediato, parecido a lo que ya le sucedió a Sandler en *Click*, pero ahora con cuentos en lugar del control remoto. Querrá conseguir dinero fácil, regalos fabulosos o ganarse la que cree es la chica perfecta: Violet, la vanidosa hija de su jefe. Sin embargo, aunque los cuentos se van cumpliendo no siempre lo hacen de manera literal, y las situaciones cómicas comienzan a multiplicarse.



Adam Sandler, en un papel a su medida.

Si en *Corazón de tinta* el personaje de Brendan Fraser le cuenta historias a su hija, aquí Sandler debe hacerlo con sus sobrinos sin padres: una habitual puerta de entrada al universo Disney. En ese universo, como siempre, los buenos son simpáticos y menospreciados, pero en todos los casos serán recompensados; en cambio los malos, tan reconocibles como torpes, oportunamente recibirán el desprecio y la humillación que merecen, y sólo uno será redimido: el de la billetera más gorda, claro. El campo de las actuaciones también se presenta ambivalente. Mientras Sandler hace lo suyo a conciencia, el resto del elenco, incluyendo hombres, mujeres y niños, pecan de la típica sobreactuación que es marca registrada de los productos televisivos de la firma. Aunque es cierto que el doblaje no ayuda para nada en ese sentido. A pesar de ese desequilibrio, que también se presiente en la carrera del director de la película, Adam Shankman, que pasa de un buen musical como *Hairspray* a bodrios importantes como *Experta en bodas*, *Cuentos que no son cuento* no deja de ser una propuesta válida tanto para entretener livianamente a su franja de público ideal –chicos de cuatro a doce años–, como para conformar a Sandlerófilos con hijos.

Por Marcelo R. Ceberio y Paul Watzlawick *

Para "reestructurar" los problemas

"La gente me traiciona"

Para los autores, "reestructurar marcos semánticos podría ser la maniobra central de la psicoterapia en general. La efectividad de las intervenciones supone un cambio en la construcción de significaciones, en los significados emergentes del sistema de creencias que surgen del mapa mental de la persona".

Una persona se queja: "La gente me traiciona, yo doy y doy con buena fe...", pero, cuando espera una devolución compatible con su actitud se halla sola y frustrada por una respuesta contraria a la que ambiciona. Para ella el postulado del problema es "la gente me traiciona" y, si éste es el marco conceptual, todos los intentos de modificación rondarán bajo esta atribución. El giro de las tentativas de solución puede producirse cuando se cambia el enfoque del problema. Pero esta modificación se efectúa mediante una reformulación que implique redefinirlo. Tal vez el problema podrá reestructurarse, centrándolo en la omnipotencia del "yo todo lo puedo" bajo el disfraz del síndrome "Teresa de Calcuta" o "la mujer ambulancia". A sabiendas de que, como buena abnegada, la persona siempre va a relacionarse con gente necesitada y a crear vínculos unidireccionales, de los cuales se puede esperar poco en los momentos en que ella lo necesite.

Otra posibilidad sería focalizar el problema en su dificultad de decir que no, o cuando la culpa le impide poder decir no. Cualquiera que sea la alternativa que se coloque para reconceptualizar el problema implica que, de acuerdo con este nuevo marco, se desarrolle un nuevo juego. Por lo tanto, se aplicarán soluciones alternativas, ajustadas a tal enfoque, que generen la modificación de las acciones y su consecuente solución.

La historia narrada acerca de lo sucedido, entonces, no es el pasado: en todo caso es una versión, un cuento que la persona se cuenta acerca del pasado. Esta versión lleva indefectiblemente a una reiteración de acciones que provienen de los marcos semánticos con que se reviste la historia. Cuanto más se interacciona desde esta versión de la historia, más se confirma y reconfirma la narración y, por tanto, se instaura más y de manera más rígida e inflexible.

Cuando contamos una versión alternativa a la historia original, en principio no cambiamos personajes ni contextos ni épocas, simplemente contamos un cuento diferente; en otras palabras, proponemos un nuevo marco de significados en los que se desarrollaron los hechos.

Es el caso de una mujer que se queja de que en su historia padece a un padre hiperexigente y rígido. Sufre por esto, ya que no se siente reconocida, sino descalificada en sus logros: "Cada vez que consideraba que había hecho algo muy bien, mi padre me señalaba lo que me faltaba". Esta construcción o categorización le impedirá observar el cariño y la importancia que su persona tenía para este padre. Cambiar la tipología de padre hiperexigente y descalificador, permutándolo por un tipo de padre preocupado y ocupado para quien la hija es lo más importante, implica salir de una posición *down* y de baja autoestima y cambiarla por una posición *up* y de valorización personal.

El cuento de los tres picapedreros puede ser un buen ejemplo para el lector, si se trata de mostrar los marcos conceptuales como categorías en las que se incluyen las acciones y actitudes:

En un día de mucho calor, tres picapedreros se encontraban rompiendo piedras en una cantera. Los tres estaban ensimismados en la misma tarea, pero descargaban con diferentes intensidades el peso de la maza sobre las rocas. Las expresiones de sus rostros manifiestan distintos grados de concentración en su trabajo. Un observador que recorría el lugar –atento a la situación– supuso que todos eran empleados y que tenían una misma finalidad, pero la diferente actitud de cada uno lo confundía. Pensó primero que tal diferencia se debía a las distintas reacciones ante el calor. Pero decidió abandonar su supuesto, acercarse y preguntarle a cada picapedrero para qué o por qué picaba las piedras.

Se acerca al primero que, con un rostro tenso y aburrido, descarga su maza con violencia y desgano. Frente a su pregunta, contesta: "Pico piedras porque cometí un delito y estoy condenado a trabajos forzados por treinta años". El segundo, más activo en sus movimientos, con un rostro que mostraba visibles signos de agotamiento, responde: "Pico piedras durante muchas horas porque necesito ganar dinero y alimentar a mi familia y cuantas más horas trabaje más dinero llevaré a mi casa". El tercero, concentrado, ávido en su tarea y con un dejo de satisfacción tras cada golpe, le responde: "Pico piedras porque formarán parte de una de las esculturas que adornarán la catedral principal de la ciudad".

Una misma tarea y tres marcos conceptuales distintos de los que surgen acciones, emociones e intencionalidades diferentes. Cada categorización, en cada protagonista, implica una acción que es coherente con el significado que la enmarca. Las acciones, reiteradamente, confirman la clase en la que se inscriben. En el primero, sus acciones confirman que la tarea es una *condena*. En el segundo, que el trabajo de picar piedras es la posibilidad de *alimentar a su familia*. Para el tercero es la expresión de su *arte y la fama*.

Por otra parte, hay un detalle que no debemos pasar por alto: las atribuciones del observador. El explorador, desde su estructura conceptual, construye una suposición: a pesar de que las acciones desarrolladas por nuestros actores son lo bastante explícitas como para servir de indicadores de las diferentes atribuciones que dan a su actividad, él supone que son *diferentes reacciones frente al calor*. La pregunta que formula desestructura el supuesto, al entrar en el universo personal de cada persona.

Parece ser, por lo tanto, que una acertada reestructuración sugiere prestar atención a los puntos de vista, creencias, valores, expectativas, premisas y, en definitiva, a toda la trama conceptual que da cuerpo a los marcos de significación y a las acciones que surgen de éste. De manera que, tomando una de las premisas que remarcó Erickson en su particular método de psicoterapia, el recurso de *hablar el lenguaje del paciente* resulta fundamental para desarrollar una reestructuración eficaz.

Hablar el lenguaje del paciente implica ingresar en su mundo de significados personales, razón por la que se erige en una herramienta que permite entender cómo cambiar los marcos conceptuales, no a la manera de una fórmula fija, sino tomando en cuenta las singularidades de cada persona.

Además, la mimetización del lenguaje analógico y verbal en las interacciones permite ingresar las reformulaciones de manera más fácil, economizando el tiempo necesario para encontrar una solución. Por lo tanto, hablar su lenguaje abarca tanto el plano semántico como el sintáctico y pragmático.

Así, por ejemplo, el pesimista está habitualmente enzarzado en un "juego" interpersonal en el que procura primeramente sonsacar a los demás sus puntos de vista optimistas y, en cuanto lo ha logrado, hace contrastar ese optimismo con su acentuado pesimismo, pudiendo entonces los demás insistir en "más de lo mismo", es decir, en su optimismo, o bien ceder, eventualmente, al pesimismo del otro, en cuyo caso el pesimista ha "ganado" otro *round*, si bien en detrimento propio.

Este patrón de comportamiento cambia drásticamente en el momento en que la otra persona se muestra más pesimista que el mismo pesimista. Su interacción entonces no es ya un caso de *plus ça change, plus c'est la même chose*, ya que un miembro del grupo (pesimismo) no se combina con su recíproco o contrario (optimismo), manteniendo así la invariabilidad del grupo, sino que se produce un cambio mediante la introducción de una "regla de combinación" completamente nueva. Para llevar esto a cabo, se utiliza el propio "lenguaje" del pesimista, es decir, su pesimismo (Watzlawick, Weakland y Fisch, *Cambio*, ed. Herder, Barcelona, 1976).

Las aplicaciones de la retórica en la reestructuración deben generar interrogantes que ocupen el lugar de la habitual rigidez perceptivo-rreactiva, dejando al descubierto fallos en los sistemas cognoscitivos y de comportamiento. La duda, una vez instaurada, trabaja lentamente, devorando el espacio que ocupaba la lógica preexistente. Es la que abre la brecha que da lugar a un nuevo sentido sobre el objeto.

"La duda introduce una cuña que moviliza la entropía del sistema, produce una arrolladora y lenta reacción en cadena que puede llevar al cambio del sistema mismo. No obstante, un elemento que caracteriza al pensamiento sistémico es la flexibilidad de perspectivas que, juntamente con el constructivismo, posibilita la aceptación de la diversidad de construcciones que no implican falsedad o veracidad entre unas u otras, con lo cual la duda puede ser una de las refinadas estrategias de intervención" (Ceberio y Watzlawick, *La construcción del universo*, ed. Herder, Barcelona, 1998).

El signo lingüístico está compuesto por un concepto y una imagen acústica (Saussure, *Curso de lingüística general*), es decir, un significado adscrito a definiciones socioculturales de la lengua y el significante o imagen acústica, que marca una representación mental del objeto nombrado. Pero una tercera instancia de significación particular muestra la realidad de segundo orden de acuerdo con los patrones del mapa cognitivo del protagonista. Una palabra, la estructura de una frase o la articulación de un discurso en su totalidad denotan las creencias y valores de la persona que lo expresa y que lo imprime sobre el lenguaje mismo. Desde esta perspectiva, el lenguaje no representa una realidad, sino que la construye.

La reenmarcación actúa sobre tales marcos de significación permutando dichas estructuras lingüísticas con el propósito de elaborar nuevas construcciones semánticas y sus consecuencias en las acciones.

"El pasado de ella"

Un paciente puede justificar las reacciones agresivas de su mujer hacia él porque en su pasado se encuentran numerosas situaciones de violencia de la pareja de los padres de ella. De esta categorización se desprende la hipótesis lineal que avala tales reacciones. Redefinir la situación implicaría, por ejemplo, plantear la pregunta desde una perspectiva sistémica que lo obligue a involucrarse en el circuito de acciones: ¿qué está haciendo él para desencadenar tales reacciones en su mujer? Desarrollar este tipo de preguntas implica realizar una construcción que da vuelta la hipótesis original y, paralelamente, también, la categorización y el significado.

Pero, más allá de la pragmática, el ordenamiento de la puntuación sintáctica constituye también nuevos significados y nuevas realidades. En la estructura de la oración se implementa un repertorio de signos lingüísticos que determinan fluctuaciones de significados alejados de la semántica de cada palabra en sí misma. Las distintas interjecciones, puntos y aparte, pun-

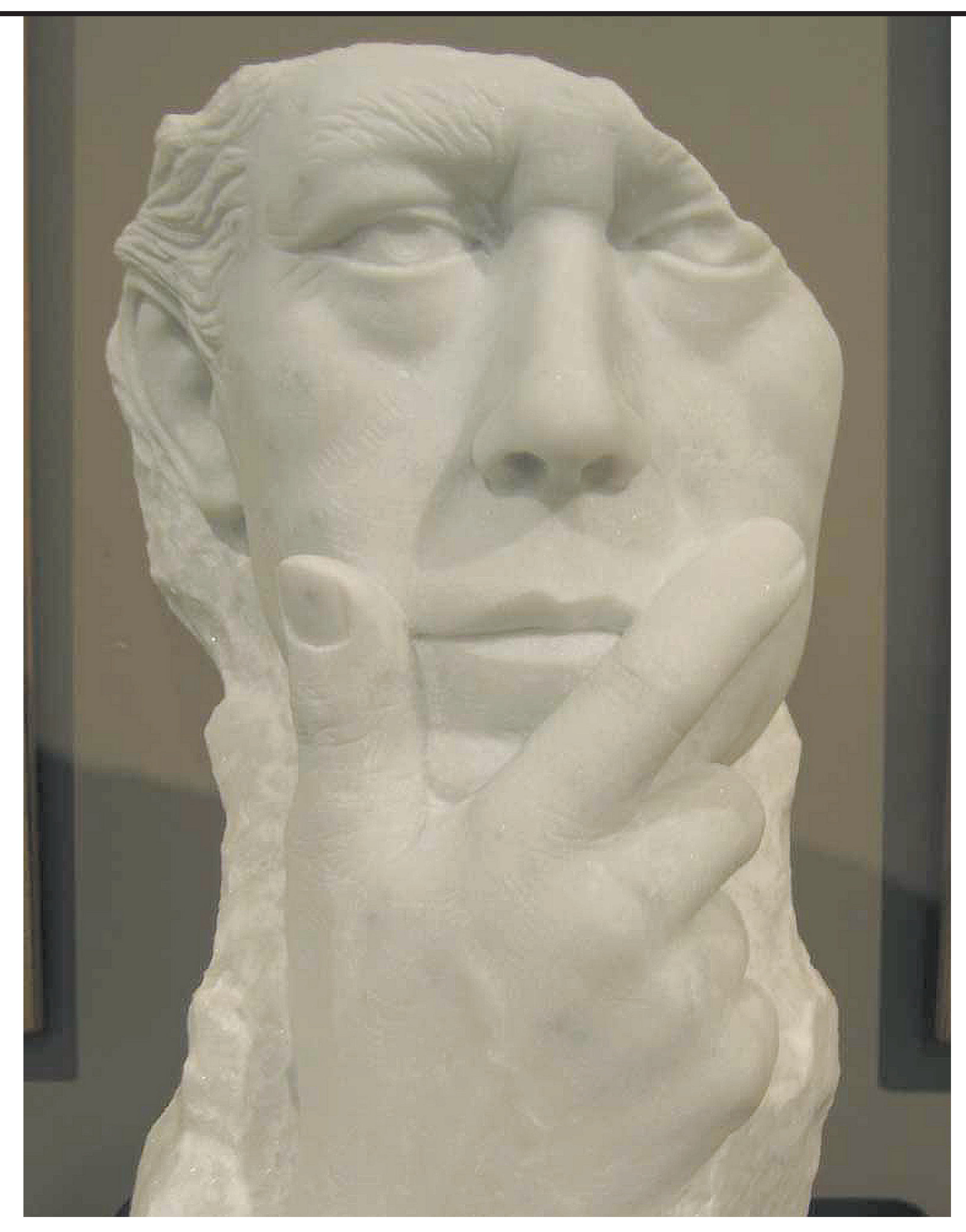
La ficha

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.

Padres: "¿Qué función cumplen los padres de un niño?". Curso de verano con Fernando Osorio, para docentes, orientadores, psicólogos/as, psicopedagogos/as y técnicos en salud mental y educación, vinculados con la educación en el nivel inicial y primario. Modalidad virtual. Organizan: Noveduc y Estudios para la Infancia. Inscripción hasta el 15 de febrero. www.noveduc.com/cursodeverano.htm. 4867-2020.

Erotismo. Taller on line "Erotismo femenino. Cómo ser mujer disfrutando en el encuentro", con Virginia Martínez Verdier, desde el 12 de marzo hasta el 30 de abril. www.sexuar.com.ar

Borges. "Borges, un universo de palabras", por Alicia Ardila en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 5 de febrero a las 20. Ocho reuniones semanales. 4822-4690; 4823-4941. fcpa@fcpa.org.ar. J. E. Uriburu 1345.



tos seguidos, comas y puntos y comas, interrogantes, signos de admiración, etcétera, pueden pautar las construcciones de realidades distintas, conformando una semántica alternativa a la estructura de la oración original.

Estos cambios de atribuciones de sentido se observan con claridad en las distorsiones que se producen en los mensajes trasmitidos mediante el rumor: "Me dijo un amigo del tío de Jorge que el tío le contó que Jorge dijo...". Tales disfunciones se producen por diferencias en la puntuación y en la sintaxis, pero también en la cadencia del discurso que la distinta puntuación produce.

En la pragmática, según cuál sea la puntuación, se involucra alternativamente al emisor o al receptor. Esto quiere decir que se pueden adjudicar culpas o vítores con facilidad.

Historia de Rómulo

Rómulo hace ocho años que está casado y tiene un hijo de tres años. Conoce a su mujer, Noelia, desde que era estudiante en la universidad. Ahora a él le faltan pocas materias para licenciarse como economista, mientras que ella dejó en el segundo curso para dedicarse más a la casa y al futuro hijo, Enrique. El trabaja desde hace siete años en una empresa multinacional, donde realiza tareas administrativas, con la secreta esperanza de obtener un buen ascenso y un incremento de sueldo una vez que obtenga su título.

Desde hace tres se encuentra atraído, y cada día más –"Estoy enamorado"– por una compañera de trabajo. Viene a la consulta centrando su problema en su indefinición y en la pregunta: ¿me separo o no me separo? Esto que él llama "indefinición" le produce angustia, tensión, ansiedad y confusión.

En la historia de Rómulo se cuenta que sus padres no se manifestaban afecto, es decir, no los recuerda besándose, dándose un abrazo o simplemente tomados de la mano. En cambio, recuerda la parte caótica de sus relaciones: las discusiones en su hogar de origen eran "muchas y feas..., yo me angustiaba mucho, no era feliz". Describe a su padre como "ausente", nunca estaba, jamás lo llevó a una plaza o a jugar al fútbol.

Ahora y aquí, en su matrimonio, no se dan discusiones, pero advierte que él cada vez se ausenta más de su casa. Los fines de semana juega al fútbol con su grupo de amigos, estudia en bares y en las casas de compañeros. Destina pocas horas a estar con su hijo, con el propósito de evitar a su mujer. Y ésta lo cuestiona, intenta controlarlo más, se persigue y lo persigue y le cuenta sus fantasías y sospechas, reprochándole que él ya no está enamorado. También le habla de Enrique y lo manipula con la culpa. Rómulo huye más y más.

Cada día se "enamora un poco más de su compañera", de manera que la relación con su mujer se deteriora cada vez más. Por lo tanto, toma más distancia con respecto a su hogar, y esa distancia también involucra al hijo. Para expresarlo de manera más concreta, se atribuye un 10 por ciento de ganas de estar con su esposa y, por lo tanto, un 90 por ciento de desgana.

Se da cuenta de que, por no querer repetir el esquema de su familia de origen, termina repitiendo el mismo juego. El desea separarse, pero lo asaltan los miedos a la soledad, a intentar una relación más comprometida con su compañera de trabajo y que no funcione. La culpa, fundamentalmente, lo invade cuando fantasea con que su hijo se sentirá abandonado. Todos estos sentimientos incrementan su confusión.

Si el lector siguió esta apretada síntesis se dará cuenta de que el paciente centra su problema en la categoría *indefinición*: las distinciones y las hipótesis acerca de lo que le sucede, juntamente con las puntuaciones de interacción y todos sus intentos por solucionar el problema, giran en torno de dicha premisa.

Reestructurar tal problema implicaría plantear que en realidad *él tiene decidido qué hacer* (con lo cual el problema no es la indecisión). Rómulo tiene bien claro que el deseo hacia su esposa ha mermado; es más, antes de conocer a su compañera también sentía que no era feliz en la relación. Pasar de estar *indefinido* a estar *definido* supone ya un salto cualitativo importante.

Pero, entonces, ¿cuál es el problema? La culpa parece ser la protagonista: culpa por sentirse un padre que abandona a su familia, por sentirse una mala persona frente a la esposa, que ahora ha empezado a comprenderlo y realiza esfuerzos para que él se sienta mejor en su casa, culpa por creer que va a repetir la historia de su familia. Si se sustituye "Estoy indefinido" por "Me siento culpable con la decisión que estoy tomando", la situación, en principio, es la misma, pero el marco conceptual en el que se encuadra es diferente.

Si la redefinición es eficaz y se ajusta a su cognición, la hipótesis que se estructurará, las puntuaciones e interacciones subsecuentes, deberán variar, modificándose también los intentos de solución, cuyos objetivos han cambiado. Se intentaba solucionar la confusión por la indefinición; ahora se trata de resolver la culpa.

Más allá de la reestructuración como técnica específica, reestructurar marcos semánticos parece ser la maniobra central de la psicoterapia en general. La efectividad de las intervenciones de cualquier modelo clínico supone un cambio en relación con la construcción de significaciones acerca de las cosas. En este sentido, todas las técnicas son reestructurantes, por lo cual el objetivo de cambiar los significados emergentes del sistema de creencias que surgen del mapa mental de la persona es el factor común de todas las intervenciones psicoterapéuticas.

Así sucede también cuando se recurre a los cuentos y a las metáforas, a la provocación, a las confusiones, etcétera: suponen introducir un nuevo marco conceptual, mediante otra estrategia. Cabe señalar, por último, que las reestructuraciones no son únicamente patrimonio de lo verbal. Por ejemplo, las prescripciones de comportamiento también desarrollan un cambio de perspectiva mediante un giro en las acciones concretas.

* Extractado del libro *Ficciones de la realidad. Realidades de la ficción. Estrategias de la comunicación humana*, recientemente publicado por Paidós.

* Cines

CAJA CERRADA
(Documental) Dir.: Martín Sola. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

DESPEREAUX
(Un pequeño gran héroe). (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.50, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.45, 18.55 y 22 hs. P/13.

EL ULTIMO BANDONEON
(Documental) Dir.: Alejandro Saderman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.45 hs. S/R. (Sala 2)

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 hs. P/13. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17, 20.20 y 22 hs. P/13. (Sala 2)

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.10 hs. (En cast.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 17.30 hs. (En cast.)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35 y 20 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.20 hs. P/13. (Sala 2)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.10 y 22.10 hs.

CORAZON DE TINTA
(El libre mágico). Dir.: Iain Softley, con Andy Serkis, Brendan Fraser, Helen Mirren y Paul Bettany. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (En cast.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 22.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. P/13. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 22 hs. P/13. (Sala 3)

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 16.45, 19.35 y 22.20 hs. P/13.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 hs. (Sala 3)

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10, 18 y 22 hs. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 20.25 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20.30 y 22.20 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 hs.

MARLEY Y YO
Dir.: David Frankel, con Jennifer Aniston y Owen Wilson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.30 hs.

SI SEÑOR
Dir.: Peyton Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

* Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.50 y 17.20 hs. (En cast.); 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.20, 14.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 12.40, 16, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.10, 14.20 y 17 hs. S/R.
MARLEY Y YO: 17 hs. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 12, 15.20, 17.30, 18.40, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.50, 14, 15.20, 17.30, 19.50, 20.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.10, 14.20 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL SUSTITUTO: 11.05, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 11.10, 15.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 13.30, 18.05 y 20.30 hs. S/R.
BOLT: 11.15, 13.15 y 15.35 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.40, 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.50, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.30, 13.25, 15.25 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 19.50 y 22.15 hs. (Cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (Cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.05, 17, 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 13, 17.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 13.35, 15.50, 18.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 11.10, 15.55 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.15, 13.25, 15.45, 18.10 y 20.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 12, 14.10, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
BOLT: 11.45, 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.
LA DUDA: 16.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 12.30, 15.10, 15.50, 18.40, 19.10, 22.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11, 12.20, 14.20, 15.30, 16.30, 18.40, 20.10, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 11.40, 13.45, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AUSTRALIA: 12.45, 16, 19.20 y 22.45 hs. S/R.
BOLT: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.30 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13.10, 15.20, 17.40 y 20 hs. (Cast.) S/R.
EL SUSTITUTO: 14, 16.50, 19.40 y 22.45 hs. P/13.
LA DUDA: 13, 15.15, 19.45 y 22 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.); 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. (Subtitulada) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.10, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 18.45, 19.45, 21.45, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12, 13.10, 14.10, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 19.50, 20.40, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SOLO UN SUEÑO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 17.30 y 22.30 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS HORAS DEL VERANO: 13, 15.20, 17.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA SUERTE DE EMMA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
LA CULPA ES DE FIDEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BOLT: 12.20, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
LA DUDA: 14.15, 20.20 y 22.30 hs. hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.10, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
BOLT: 16.45 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
LA DUDA: 12.35, 14.40, 20.40 y 22.45 hs. hs. Sáb. trasn. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL SUSTITUTO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SOLO UN SUEÑO: 12.10, 14.45, 17.15, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.50, 15.10 y 17.50 hs. S/R.
LAS HORAS DEL VERANO: 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.20, 14.35 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.05, 14.10, 16.15 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.25, 14.30, 16.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA SUERTE DE EMMA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.25, 13.25, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En cast.) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.40, 15, 18.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BOLT: 13.30, 15.45, 18 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
SI SEÑOR: 17 y 22.30 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 15.30 y 22.20 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 14, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 13, 17.50 y 22.30 hs. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13, 15.20, 17.35 y 20 hs. (Cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16.10, 19.20, 20, 22.30 y 23.10 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.40, 15.40, 17.40 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 15, 17 y 22.35 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 12.35, 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
BOLT: 15.25 y 17.25 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.15, 14.10, 16.05, 18.20 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
BOLT: 15 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
LA DUDA: 13.10, 16.50, 20.35 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.30 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13, 14.45, 18.30 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
BOLT: 16.40 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
SI SEÑOR: 14.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.05, 14.15, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.40, 14.50 y 17 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 15.30, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.40, 19.20 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.30, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.45 y 14 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.15, 14.45, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11.40, 14.05 y 19.30 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 16.45 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.50, 16.15, 17.15, 18.35, 19.40, 21 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13, 15.15, 17.35 y 19.55 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL SUSTITUTO: 11.05, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 13.30, 18.25 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 11, 15.55 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.30, 13.35, 15.45, 18 y 20.15 hs. S/R.
LA DUDA: 15.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.05, 11.30, 13.15, 13.40, 15.55, 17.45, 18.10, 20, 20.25, 22.15 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12, 14.05, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11, 12, 14.15, 15.15, 17.35, 18.35, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.15, 12.10, 13.20, 14.15, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 19.50, 20.40, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 13.10, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 15.10, 17, 20.25 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
BOLT: 15, 16.45 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
MARLEY Y YO: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.10, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.45 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12.30, 15.10 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 14.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 19.20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOLT: 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
LA DUDA: 21.50 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 14.50, 20 y 22 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 16.50 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.30, 12.40, 13.45, 15, 16, 18.20, 20.40, 22 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.50, 15.15, 17.35 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 13.20, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11.40, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 17.20 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12, 14.05, 16.15 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.35, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CREPUSCULO: 13.50 y 19.55 hs. P/13.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
(Shopping "Las Toscas") Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 14.30, 18.30 y 22.45 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.45 S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
BOLT: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.

* Ciclos

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
TROPICO DE CANCER. Ciclo "Documentales ". **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "C")

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Eric Rohmer, Los juegos de la seducción". (Ent.: $ 8)
LA RODILLA DE CLARA (Francia-1970) Dir.: Eric Rohmer. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL TANGO DE MI VIDA (89 min.-Documental) Dir.: Hernán Belón. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
¿QUE PASA TIGER LILY? ¿Qué pasa, Tiger Lily? (EE.UU.-1966) Dir.: Woody Allen, con Tatsuya Mihashi, Miya Hana y Woody Allen. **Hoy**: 14 hs.
ANNIE HALL (EE.UU.-1977) Dir.. Woody Allen, con Diane Keaton, Tony Roberts, Paul Simon, Woody Allen. **Hoy**: 16 hs.
DIAS DE RADIO (EE.UU.-1987) Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, Danny Aiello, Jeff Daniels y Dianne Wiest. **Hoy**: 18 hs.
CAJA CERRADA (Argentina/España-2008) Dir.: Martín Solá. **Hoy**: 20 hs.
LADRONES DE MEDIO PELO (EE.UU.–2000) Dir.: Woody Allen, con Tracey Ullman, Michael Rapaport, Jon Lovitz, Woody Allen. **Hoy**: 22 hs.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO (Gran Bretaña-1964) Dir.: Richard Lester, con John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Charles Chaplin: La gran belleza del silencio". (Ent.: $ 10)
EL PIBE (EE.UU.-1921), con Charles Chaplin, Jackie Coogan y Edna Purviance; **Vida de perro** (EE.UU.-1918) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Edna Purviance y Tom Wilson. Viernes: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.

* Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Orestes Caviglia". **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza")
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
LUCIA DI LAMMERMOOR, de Gaetano Donizetti. Dir.: **Marco Armiliato**. Con **Anna Netrebko** y **Rolando Villazón**. La producción de Mary Zimmerman es al estilo de una historia de fantasmas victoriana. Directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House**, de Nueva York (pantalla HD). Sábado: 16 hs. Ent. desde: $ 55.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 40.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Viernes 20 y 27: 20 hs., domingo 22 de febrero: 18.30 hs., viernes 6, sábado 7: 20 hs., domingo 8 de marzo: 18.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.45 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 60.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125.
Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sábado 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-NESTOR EN BLOQUE… Con toda su cumbia!. **Hoy**: 22 hs.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Sábado: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Perez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de Alberto Vacarezza. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**DIAPOSITIVAS** (Un Espectáculo distinto). Creación colectiva. Con G. Pérez, G. Córdoba, V. Stieb. Particip. y dir.: Nicolás Heredia. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 15
-**JURADOS EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23 hs.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DOBLE MORTAL de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego. Dir.: Diego e. Rodríguez. Sábado: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975.
Tel.: 4953-5595.
-MARIA SILVIA VARELA en: "Tango en Negra". Con Mtro. Jorge Dragone (piano). Bailan: Doris y Víctor. En homenaje y con la participación de **Graciela Susana**. Viernes 21hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-MARIELA MILSTEIN (voz y guitarra) pta.: "Incierto destino". Bossanova y pop. Con Francisco Rojas (batería) y Sebastián Fernández (bajo). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8. (Café Concert)
-UMO-CABARET MAGICO. Magia, brillo, humor y glamour. Con Chachi Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferran y elenco. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Viernes: 21.30 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40 (jueves: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 21 de Febrero de 2009**.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-DOS, de Agustín Vigo Giai. Cúando todo

no es como parece. Dir.: Franca Guthmann. Viernes: 21 hs. (Sala III)
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Viernes: 21 hs. (Sala II)
-**EL ROBER**. Libro y dir.: Pablo Cabral. Viernes: 21.30 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes trasn.: 1 h., sábado trasn.: 2.15 hs. (Sala III)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Eduardo Costa. Domingo: 21.30 hs. (Sala I)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**SEGUNDO TIEMPO** "Mañana puede ser tarde ya..." de Ricardo Halac. Con Rafael Aieta, Graciela Balletti y María Luciana Marcantonelli. Dir.: Rafael Aieta-Zazu Bizzarro-Felipe Villalobos Toro. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**SITUACION LIMITE**, de Nelly Fernandez Tizcornia. Dir.: Lito Cruz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AHURA LO LLAMAN FLORO**, de Bernardo Carey. Dir.: Mariela Lagndon. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso** y elenco. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA pta.: "Entre coplas y boleros" y los clásicos de siempre. Jueves 12, viernes 13, sábado 14: 21.30 hs., domingo 15 de febrero: 20 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**LA CAJA DE PANDORA** "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel González Gil. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jueves y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MELODIAS DE ENSUEÑO: Andrea Rizzi (soprano) y Carlos Iglesias (piano). Las más bellas melodías de películas, comedias musicales, joyas líricas y el consagrado repertorio internacional... Obras de Henry Mancini, Puccini, Gershwin, Lloyd Webber, Mores, Francisco Canaro... **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 15. (Bar)

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.



"La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.
-GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Cía. "No Bailarás". Música: Ramiro Gallo. Coreog. y dir.: Silvana Grill. Ironía, absurdo y desenfado erótico. Sábado: 23 hs. Loc.: desde: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**GORDA SERA TU MADRE**. Una inteligente y aguda visión de la vida contidiana según 4 mujeres gordas. Con Emyliano Santa Cruz. Jueves: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por el grupo "Los Abyectos". Dir.: Carlos Romero Franco. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**ACA STAND UP**. Cuatro humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Viernes: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Dir.: Fernando Quintana. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O'Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SWING!. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jueves 12 de febrero: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-VICO C, RAKIM & KEN-Y, ASPIRANTE. Viernes 6 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-**BERSUIT**: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-**NTVG** (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-EL DEBUT DE LA PIBA. Sainete en un acto, de Roberto Lino Cayol. Con Mariela Jerez, Hilda Bártoli, Laura Villaverde, Charly Palermo, Gastón Perea, Pablo Lago y Horacio Piazzardi. Dir.: Charly Palermo. Viernes 21 hs. Ent.: $ 20. (Patio "Mariano Moreno")
-AQUEL VIEJO VARIETE, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40. **Desde: el 20 de febrero**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: trasn. 0 h., sábado: trasn. 1 h.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Jueves: 21 hs., viernes, sabado y domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. **Nuevas funciones**: Sábado 7 y 14 de febrero: 22 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4804-7877.
LA MAGIA DE PINOCHO Y CENICIENTA. Grupo "Azul". Con las mejores canciones de estos queridos personajes. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
CUENTALE...UN CUENTO. Para chicos y para todos los que quieran volver a serlo por un ratito… Dos personajes Jacinta y Petunia te cuentan; **LA PRINCESA Y EL DRAGON**. Clown con música, canciones y mucho humor para toda la familia. Con Natacha Córdoba y Agustina Villanueva. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Patio "Mariano Moreno")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria y Marina Pomeraniec. Libro y dir.: Héctor Presa. Miércoles a domingo: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LILIANA HERRERO** pta . temas de su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Con Mariano Cantero (percusión-voz) y Matías Arriazu (guitarra-voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 45.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-PAULA SHOCRON (piano) Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Standards de Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-IBRAHIM FERRER JR. pta. temas de su CD: "Al son de un homenaje" y del último disco de su padre "Mi sueño". Una noche en la Habana... Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo), Adriana Ríos (percusión-voz) y Mariana Melero (guitarra-voz) ptan.: "Romance Brasilero". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastian Zaus. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**EL HUMOR DEL MOMENTO**. Improvisadores: Rocío Carrera, Pablo Angeli y Sergio Elía. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (con una consumición)
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-FLAMENCO DEL ALMA: Monse Ruano (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque), José Bazán (percusión) y Laura Casal-Maximiliano Serral (al baile). Artistas invitados. Viernes: 23 hs.
-SEDUCCION FLAMENCA: Monse Ruano (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque), José Bazán (percusión) y Claudia Nardoza-Maximiliano Serral (al baile). Artistas invitados. Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**NUESTRO TANGO... BUENOS AIRES**. Alejandro D´Angelo, Marisa Lemcke, Lorena Milego, Andrés Sarasua, Oscar Arce. Orquesta en vivo. Viernes: 21.30 hs.
-"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**BARBIE MARTINEZ** (voz). Con Miguel Marengo (piano) y Damián Falcón (contrabajo). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MIGUEL SINAGRA** (trompeta-voz) Cuarteto: Juan Correa (piano), Ruben Ferrari (bajo) y Mariano Seiguerman (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCCIANO PIZZICHINI** (guitarra-voz). Con Adrián Pizzichini (guitarra). Jazz & Rock. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**RULERA**: Belén Pasqualini (voz), Juan Manuel Gigena Abalos (guitarra-voz), Patricio Díaz (batería), Brother Bastos (bajo) y Fernando Martino (teclados). Música de raices. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LUCHO GONZALEZ**. El gran guitarrista, cantante y arreglador orquestal peruano pta. su ciclo "Canciones entre amigos". Con Laura Albarracín (voz) y Hubert Reyes (percusión-coros). Música latinoamericana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta. su CD: "Al contado". Con Agustín "Chungo" Roig (piano), Fabián "Sapo" Miodownik (batería) y Yeye "Caboca" López (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**MARIO LUIS AGUERO**. Cantautor y compositor mendocino, autodidacta e intérprete del charango pta. su CD: "Montoncito de palabras". Cantantes invitados: **Osvaldo Pereda** y **Federico de la Vega**. Cuecas, tonadas, milonga, zamba, candombe... Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**NOELIA MONCADA** (voz-Rosario). Con Matías Alvarez (piano). Tangos, valses y milongas. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**HOLY PIBY**. Ciclo "Nuevas ideas". Junto a Dj **Dub Boy Banana**. Banda invitada: **Zanahoria**. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 18 (antic.: $ 15)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Aldo Haydar-Fos-Segni**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**INVaSiÓN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS NATAS**. Trío de rock. Banda invitada: "**Guachass**" (Uruguay). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SANTA MANDANGA** pta. **"Luz Buena"** (show). Con los djs **Muir** (rock, pop, oldies), **Lasky** (mestizo,ballenato,salsa,cumbia), **Junior Roots Lasky** (Reggae, Ska, Rocksteady). Dj invitado **Oriol** (Cuba). Diversión garantizada!. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (damas: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan. su CD: "Amigo" y adelantos de su próximo material. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BEABELLA** (Suecia): Natalie Knutzen (guitarra-voz), Marcos Chagallo (violín), Marcelo Pereyra (percusión), Damián Falcón (contrabajo), Sabrina Houbron (coros) y Gunnar Thullberg (tres cubano). Encuentro de dos culturas muy diferentes que se han estimulado mutuamente a crear un fenómeno inusual. Viernes: 23.59. Ent.: $ 20.
-**UN MUÑECO INFLABLE**: Natalia Alvarez (cello), Isidro Fernández (guitarra-cavaquinho-voz), Ignacio Seratti (guitarra-cavaquinho-voz). Invitado: Kid (trompeta). Variados ritmos y estilos para generar canciones simples y preciosas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**FERNANDO ISELLA** (voz y teclado) Quinteto: Ramiro Flores (bajo eléctrico), Richard Nant (trompeta-percusión), Lucio Balduini (guitarra eléctrica) y Lulo Isod (batería). Nu-Jazz, Folk y Post-Rock. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GUSTAVO BERGALLI** (trompeta-composición arreglos) **Jazz Quartet**. Incluye nuevo material de su autoria y un pequeño tributo a Miles Davis. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**HORACIO GOMEZ**. El pianista y compositor mendocino pta. temas de su CD: "ESAS" y anticipos de su próximo material "Cinematographique". Con Diego Wainer (bajo) y Tomás Babjaczuk (batería). Invitados: Mariana Baraj (voz-percusión), Facundo Guevara (percusión), Cecila la Stanzione (voz), Lucía Bofo y Patán Vidal (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sábado trasn. 0 hs. Ent.: $ 30.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Temas propios y Standars de Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, humor, baile...
-WALUPAN, Noelia Quintana, Osvaldo Chávez, Jorge Bach, Lorenzo "Chochín" Balbuena, Omar Vallejos... y artistas invitados! Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS VOCES DEL FOLKLORE, "Mecha" Juárez, Las Cuerdas Mágicas, Roberto Llanos, Jorge Bach, Lorenzo "Chochín" Balbuena, Omar Vallejos... y artistas invitados! Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**DESHORAS**, pta. temas de su primer CD. Andrés Hayes (saxo), Juan Pablo Hernández (guitarra), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FONICOS**: Francisco De Rosa (saxo tenor-soprano), Pablo Aragona (batería), Gabriel Fandiño (piano-piano electrico) y Lautaro Guida (contrabajo). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FOCKAS BAND**. Américo Belloto (trompeta-efectos), Alejandro Franov (piano-programaciones-synth-sampler-acordeón), Carlos Rivero (percusión-objetos inanimados). Jazz-comic. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LEVAS CRUZADAS**: Miguel "El tano" Hornes-Sergio "Ruso" Wagner (trompetas), Ramiro Flores (saxo alto), Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tío Bigote" Huici (saxo barítono), Luca "El Vara" Ferrelli-Mauro "El Vasco" Echeverría (trombónes), Juan Simón "Colo" Maddio (batería) y Juan "El Cano" Canosa (tuba-arreglos-dir.) Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO
"Bar". Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MOSER-ELSTEIN-TESARE**: Pablo Moser (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Música original. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxos), Pablo Vázquez (contrabajo), Sergio Lamas (guitarra eléctrica) y Lulo Isod (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-SANTIAGO BIRD (piano) Cuarteto: Damián Poots (guitarra), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y descomposiciones. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador). Solo set. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN HAYET** (composición-bajo estéreo-guitarra-voz-electrónica), pta. su primer CD: "El lago a las siete". Con Maia Ilia (piano-voz). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Jueves, domingo y lunes: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-AL COMPAS DEL FLAMENCO. Una fiesta flamenca que brota de las hondas raíces. Baile y música de raigambre popular, el arte andaluz en toda su riqueza natural. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl. $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-THE VICTORY TO LA MADRECITA. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-AL TANGO ARGENTINO Y OLE!. Con Pablo Naveira (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Raul González Tuñón")
-HIJA DE LA DICTADURA, de Lucila Teste. Dir.: Aria Clotet. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-POYO 3V (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LOS 7 LOCOS, de Roberto Arlt. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes ritmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jueves: 21.15 hs Ent.: $ 30.
-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**ALEJANDRO TANTANIAN** & **De Noche**. Recorren el fado, el bolero, el tango, los musicales, las canciones de cuna, el pop y la canción tradicional y más... Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Sábado: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belisario Roldán (**Palermo**)
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Traducción: Osvaldo Bayer. Dir.: Héctor Alvarellos. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
25 de mayo 2865- T495-7770. Ciclo Cine ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD: MAR DEL PLATA - BS AS. Vie 6, 19.00 LOS PARANOICOS de Gabriel Medina. 21.00 NO MIRES PARA ABAJO de Eliseo Subiela.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun 9, 21.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta ASHIK KERIB (URSS, 1988). Dir: Sergei Paradjanov.. Con Yuri Mgoyan y Sofiko Chiaureli. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar al Dom, 21.30 y 23.45 MIDACH presenta MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: Vie/Sáb 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA ENAMORADOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Vie a Dom, 23.45 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Sala Nachman: HOY, 22.00 EL TITIRITERO. De Horacio Peralta. Cía "Bululú Theatre". Títeres para todo público. HOY, 23.45 LLANTO DE PERRO De Andrés Binetti. Dir: Mario Carneglia. Sala Puerto: Hoy, 23.00 MADE IN LANUS De Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, María Carreras y Néstor Grotadaura. Dir: Jorge Paccini

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 GARDENIAS PARA TI. Teatro en Danza. Dir Andrea Berutti. HOY, 21.30 LIMPITOS…PERO NO TANTO de Jorge Bellizi. Comedia de enredos Dir: María Luisa Botta. HOY, 23. 15 Grupo Utopía presenta PABLO de Eduardo Pavlovsky Dir: Arcángel Orfino. Hoy, 23.15 ANALÍZATE Unipersonal de Humor. Con Javier Mattioli

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Dom 21.00 y 23.00 GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 UN MILAGRO de Charles Bukowski Dir y Dramaturgia: Paola Belfiore / Adrián Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 ARS HUMANUS. La Novelle Danse. Dir. Ana M. Zaninetti. HOY, 23.30 GORDAS de y con Natalia Marcet. Dir. Ana Woolf

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. (Mar 22.30) Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. Nominado Estrella de Mar 2009 Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

ESTADIO ONCE UNIDOS
Flakner y B Roldán, T 475-1121. Vie a Dom, 22.30 CIBRIAN & MAHLER presentan EL GATO CON BOTAS Sobre Hielo. Loc en venta en estadio, Tiketek o San Martín 2371 loc 10.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.15 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 24.00 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar/Mie, 23.15 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie, 22.00 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. 4 Nominaciones Estrella de Mar. (Drama, Actríz, Actor y Música Original) En el 90° Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

VILLA MITRE
Mathei y Lamadrid. HOY, 21.00 ARBALLET Presenta SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Shakespeare para niños. Dir Gral: Magenia Mújica. Dir y Adap: Daniel Lambertini

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Payró: HOY, 22.00 HORACIO MOLINA junto a TERESA PARODI en Algo que contar. Bodega; HOY, 22.30 MAYTE CAPARROS "Mariposas en guerra". Con Marcelo Sanjurjo. Mie 6, 22.30 PERCULOCOS. Ensamble de percusión. Sáb 7, 22.30 MARIAN FARIAS GOMEZ presenta CANTANDO.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. HOY, 22.00 el regreso del cantautor más zarpado...ZAMBAYONNY en concierto. HOY, ½ noche ROCK LOCAL con OID MORTALES, JINETES FANTASMA y LOS OTROS SOLES. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY: STUCK. Sáb 7, BAJO CERO

INFANTILES

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca HOY, 20.00 CENICIENTO, LA OTRA HISTORIA. Guión y Dir: Silvia Di Scala

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.00 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir: Hugo Adamini

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom, 20.00 / Mar 21.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Mar a Dom 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Mar/Mie NINO DOLCE. Jue, NATASHA JAITT. Vie, SAN FRANCISCO. Sáb ADRIANA BENITEZ trío. Dom, OGGI JUNCO y su mológo. Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador.Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Auxilio, vamos a nacer!









www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos leves del Nordeste. Mínima: 23°. Máxima: 33°.

11.00

* Primer concurso de documental periodístico de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Bases y condiciones en www.untref.edu.ar.

15.00

* Convocatoria de presentación de propuestas para el I Festival Flautas del Mundo. Más información en www.flautasdelmundo.org.

19.00

* Clase abierta de locución. Instituto de la Voz, Montevideo 781. **Gratis**.
* *Babel Orkesta*, música y teatro. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

19.30

* *No hay ciudad sin poesía*, ciclo de lectura organizado por la Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura de la Ciudad de Buenos Aires. Eterna Cadencia, Honduras 5574. **Gratis**.

20.00

* Holy Piby y Zanahoria, recital. Niceto Club, Niceto Vega 510.
* Proyección de *Caja cerrada*, de Martín Solá. Malba, Avenida Figueroa Alcorta 3415.

21.00

* *¡Mueva la Patria!*, musical. La Trastienda, Balcarce 460.
* *Nina*, obra teatral. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
* Proyección de *Calle 54*, de Fernando Trueba. Organizado por el centro de actividades cinematográficas Lo de Catita. Arte sin Techo, Medrano 107.
* Livity Songs, recital. The Roxy, Gorriti 5568.

21.15

* *El hombre de la cabina de cristal*, obra teatral. Avenida Corrientes 1660.

21.30

* *Gorda será tu madre*, obra teatral. Liberarte, Avenida Corrientes 1555.
* Moser, Elstein y Tesare, recital. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.00

* *Workimprogress*, improvisación teatral. El Vesuvio Restó Cultural, Avenida Corrientes 1187.
* Babasónicos, recital. Pueblo Límite, Avenida Buenos Aires 2600, Villa Gesell.
* Facundo Ramírez presenta su último disco, *Nosotras, nosotros*, junto a Susana Rinaldi. Clásica & Moderna, Callao 892.

La Flaquidelentes y el Petipelá



Por Enrique Medina

Aureola de poeta rebelde es la de él. Inteligencia y búsqueda, la de ella; talento que despliega en poemas que le ha enviado. Sí corto, aunque no perezoso, el Petipelá arreció en los mails endulzándole el alma hasta convencerla para que viaje desde Rosario hasta él, profe de lengua en esas universidades periféricas y salvíficas, para enseñarle, in situ, el beneficio de la metáfora y el valor innegable de la hipérbole política. La Flaquidelentes, de historias y más allá, sufridora de padecimientos y mucha calle, accedió haciéndosela creer, porque en verdad, ella quería saber si la necesidad de la diéresis se compadece o, en tal caso, se acopla con el redoblar piqueteril. Teorías, conceptos, metas y ambiciones personales barruntadas en mails y chats se concretaron en la parrillada con tinto, antesala de esta plana cama que los anhela. Como la suerte está echada, la trabazón carnal se intenta y revela manifiesta superioridad de la Flaquidelentes ante el nulo arrojo de él que, además de haberse pasado con el tinto, se ha olvidado del refuerzo necesario y vital para su lucimiento a una edad ya en urgente tren de jubilación. El Petipelá argumenta amor y ganas de pipí mientras su fuero interno poeteril barrunta: "Es tonto el criollo macho cuando el amor lo domina", y salta hacia el baño en busca de la lámpara de Aladino... Allí disimula abriendo la canilla y se zampa el nunca bien ponderado Viagra que tantos pecados perdona. Pero, como la Flaquidelentes lo merece, y aunque él aún funciona con una pastillita de 50 (con lo que se ilusiona para un futuro largo), se zampa otra, ya que dos de 50 bien valen una misa y una Flaquidelentes. Y vuelve sabiendo que hay que hacer tiempo para que la pastillita llegue hasta el lánguido deseo, así que habla de Omar Kayán para inducirle sus necesidades elementales en el juego; y hacer tiempo, claro. El se distrae pensando que ella no rouge, no cuidado de uñas, no maquillaje. Ella, fuera de esos adornos, con ansias y franqueza, se zambulle en el yuyito, pero el yuyito como que se empaca. Y se da el segundo papelón, que la finura y gentileza de ella encubren con donaire ejemplar. Se dormitan, se apoyan más bien, pero ella no tanto porque no puede dormir acompañada, le gusta solari y a pata ancha. El aprovecha el diálogo para que la pastillita marque tarjeta de una buena vez. Gracias a Lugones, Alfonsina y otros pares, el diálogo alargueti se cubre con altura. Pero, ahora sí, se apoliyan de lo lindo; ella, dándose cuenta que más de dos copas es pedo; y él jurando cambiar de marca porque las dos de 50 también al pedo. Pasan unas horas. La Flaquidelentes va a hacer pipí con la sana idea de rajarse a otros compromisos. Al volver encuentra al Petipelá sentado en la cama con el merecimiento en ristre. Qué es eso, pregunta ella. El responde: se llama Don Priapo. Ella lo toca y Don Priapo rebota sobre sí, un resorte interior lo repite en temblores espasmódicos cual Pájaro Loco clavando su pico en la roca. Ella, divertida, repite el jueguito y dice: Me tengo que ir. El, muy serio y rogante, con cara de Naciones Unidas ante un nuevo ataque yanky responde: No me digas eso. No me jodas. Hay que hacer algo con esto, y me duele, lo juro. Ella, contemporizadora, dice está bien y se luce como una Lady, que sí lo es. Pero na-da. Y se le hace tarde: Me voy, dice. El, al borde del llanto, se entrega: Flaqui no, no me podés dejar así, justo ahora que he recuperado mi honorabilidad, no me jodas, y te juro que me duele, en serio. Se compadece ella, y hace todo lo que los libros indican, pero sin éxito, además no es de las mañaneras, es noctámbula, quizás ése sea el quid del problema, arguye la Flaquidelentes, que no sólo no es cruel sino amorosa, y vuelve a intentar todo. Pero na-da. Entonces ella lo agarra a Don Priapo arrastrando tras él al Petipelá y abre la fría canilla para finiquitar el caso. Pero na-da. Viendo que ella insiste en el raje, el Petipelá promete dejarla ir implorándole que antes en un ultimísimo intento le dé unos besitos lengüíficos a Don Priapo. Conmovida, la Flaquidelentes accede, pero Don Priapo, imperturbable, sigue indiferente y firme como el Obelisco cuando escucha que lo van a cambiar de lugar. Ella se las toma deseando feliz año nuevo. El Petipelá se acuesta en la única posición posible, jugando al vaivén con el inconmovible Don Priapo cuyos resortes están aceitadísismos, según se ve por el balanceado swing de metrónomo que ostenta. Recuerda, el Petipelá, aquello de Don Jorge Luis que decía algo así como: "Has usado, te han usado, y aún no has escrito el poema"... Pensando que en una de esas éste es el instante supremo que el Sumo Hacedor le brinda para que de buena vez escriba su gran poema, y que Don Shakespeare cuando sentenció "Es inútil buscar a quien no quiere ser hallado" se refería a la Flaquidelentes, el Petipelá agarra el block y la birome que todo creador siempre debe tener en la mesita de luz y, observando artísticamente (y hasta con bastante orgullo) a Don Priapo para que le transmita la vena inspiradora, se concentra y escribe: Oh, dioses; oh, Hércules sin congoja trepando el Everest; oh, Cátulo, piramidal y bucólico; oh, ilustre príncipe de Avón; venid-venid en mi ayuda; ¡oh, Dios, cómo-duele-la-puta-madre! ¡Habrá que hacer justicia con mano propia!...

Cartas

Gestión porteña

Ayer... es tal como pensábamos que iba a ser. Sin sorpresas. Macri es el jefe de Gobierno de la Ciudad. ¿Qué esperábamos? A veces creo que en lo más oculto de mi corazón tenía la esperanza de que estaría equivocada; de que no era tan grave que este señor hubiera ganado las elecciones; que quizá merecía una oportunidad. Pero no, fue tal como me lo imaginé.

El actual jefe de Gobierno parece vivir en los tiempos de la colonia, cuando los únicos con derechos eran los "vecinos", los "propietarios". Será por eso que repite hasta el hartazgo la palabra vecino y que su slogan es tan "pro". Algunos hablan inocentemente de su falta de gestión, se equivocan. Su gestión está perfectamente orquestada. Y se refleja en dos áreas básicas: salud y educación. En su supuesta cruzada por combatir la corrupción, dejó sin insumos básicos a los hospitales porteños e insiste en la falta de recursos humanos y económicos para educación.

No hay que ser un Nobel para caer en la conclusión de cuán felices están los PROpietarios de los colegios privados y los PROpietarios de las prepagas. Una porción importante de los habitantes de la ciudad, en especial todos aquellos que son PROpietarios de "algo", creen que están al margen de esta problemática porque todavía –y gracias a Dios– pueden pagarse un servicio de salud privada y mandar a sus hijos a un colegio privado.

Ninguna sorpresa, porteños. Las políticas macristas afectan a los que menos tienen. Debe ser un problema de identificación. Ni Macri ni sus amigos podrán jamás entender lo que es estar haciendo cola en el Ramos Mejía a las 4 de la mañana para poder obtener un turno.

Silvia Lico
DNI 25.797.425

Página|12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El Sueñero", de Enrique Breccia: $ 8 - Opcional DVD "Zeta": $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $8. - Opcional Anuario 2008: $ 20.

